

ANEXO I

Conteúdo para as provas (escrita e prática):

REDAÇÃO - ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO, CIÊNCIAS SOCIAIS, GEOGRAFIA, FILOSOFIA, HISTÓRIA, PEDAGOGIA

Das regras para as redações:

As redações deverão ter entre 30 (trinta) e 50 (cinquenta) linhas;

As redações deverão apresentar as 5 competências definidas:

Competência 1: Demonstrar domínio da norma-padrão da língua escrita.

Competência 2: Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento, para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo.

Competência 3: Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

Competência 4: Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

Competência 5: Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Programa:

Tema 1 para redação: A violência sofrida por comunidades quilombolas: Os conflitos em função das terras que por direito são de comunidades quilombolas vem se agravando nos últimos anos e não param os registros de morticínio. Recentemente, Mãe Bernadete, liderança quilombola e de religião de matriz africana foi brutalmente assassinada em prol da especulação imobiliária: “A líder quilombola e ialorixá Mãe Bernadete foi assassinada a tiros no quilombo Pitanga dos Palmares, em [Simões Filho](#), na Região metropolitana de [Salvador](#), na noite de quinta-feira (17). Até este sábado (19), ninguém foi preso. Maria Bernadete Pacífico, conhecida como Mãe Bernadete, tinha 72 anos e também era ialorixá, líder religiosa, da comunidade Pitanga dos Palmares, e coordenadora da Coordenação Nacional de Articulação de Quilombos (Conaq).” (fonte: Portal G1, 20 de ago de 2023).

Tema 2 para redação: As manifestações culturais de matrizes africanas na cidade de Uberlândia: O Congado é uma manifestação cultural religiosa de origem afro-brasileira que ocorre em diversas regiões do país, especialmente na região Sudeste. Em Uberlândia, o Congado tem uma forte

presença na cultura local. A história do Congado em Uberlândia remonta ao século XIX, quando a cidade ainda era um pequeno povoado. Naquela época, os negros escravizados realizavam suas festividades em segredo, já que não tinham liberdade para praticar suas crenças e tradições. Com o fim da escravidão em 1888, os negros puderam expressar livremente sua cultura e religiosidade. O Congado em Uberlândia teve um papel importante na formação da identidade cultural da cidade, reunindo pessoas de diferentes origens e classes sociais em torno de uma tradição comum. Hoje em dia, o Congado em Uberlândia é reconhecido como patrimônio cultural imaterial do município, sendo preservado e valorizado por suas comunidades.

A redação será pontuada conforme tabela abaixo, TOTALIZANDO 80 pontos.

Itens Avaliados	Máximo de pontos
1. Domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa (20 pontos)	20,0
2. Estruturação adequada ao gênero textual jornalístico solicitado (30 pontos)	30,0
3. Fidelidade à pauta proposta (30 pontos)	30,0
Total:	80,0

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- MOREIRA, Adilson. *Racismo Recreativo/Adilson Moreira* - São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Jandaíra, 2020.
- PODCAST: Episódio #95 do Ciência ao Pé do Ouvido — podcast de divulgação científica da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) — tem como tema o Congado. Em Uberlândia, a manifestação cultural e religiosa teve início no século XIX, antes mesmo da fundação da cidade, ocorrida em 1888.