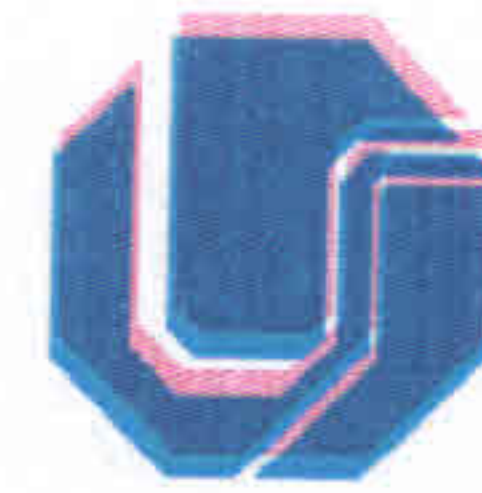




SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA



**EXAME DE SUFICIÊNCIA  
DISCIPLINA GMU414 – TÉCNICAS DE ESTÚDIO**

**EDITAL Nº 30/2013**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – Disciplina **GMU414 – TÉCNICAS DE ESTÚDIO**

**I - Conteúdo Programático:**

**- O planejamento e a pré-produção**

- Cuidados que devem ser tomados antes de começar o processo de produção do fonograma;
- Adequação do ambiente para as várias formações instrumentais;
- A utilização do protocolo MIDI e de instrumentos virtuais como recursos para a pré-produção;

**- A Captação**

- Tipos de microfones e técnicas de microfonação;
- A captação de instrumentos em linha;
- A captação com execuções separadas;
- A captação com execuções simultâneas;
- Automação no processo de gravação;

**- A Mixagem**

- Regulagens mais comuns;
- O equalizador e o compressor em conjunto;
- A mixagem do "background";
- A mixagem e os planos sonoros;
- Edição e mixagem da voz cantada;
- Regulagem de ambiência em áudio;
- Os Plugins mais comuns e seus recursos;
- Utilização de simuladores de equipamentos valvulados e seus benefícios;
- Técnicas de regulagem de andamento em áudio já captado e sincronia;
- Renderização de áudio;

**- A Masterização**

- Objetivos da masterização em cada trabalho;
- Análise do espectro de frequências;
- Minimizando ruídos e frequências indesejadas;
- A utilização de "excitadores de harmônicos";
- Maximização sonora: sua aplicação e suas conseqüências;
- O acabamento;

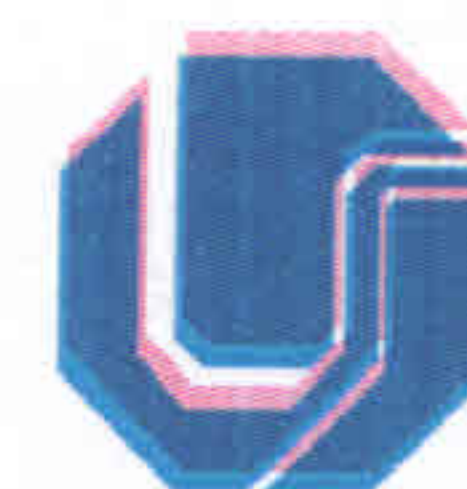
**- Formatos de distribuição**

- Os formatos de áudio mais populares e o processo de conversão entre eles: vantagens, objetivos e conseqüências para o processo de produção fonográfica.

**II – Bibliografia:**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA



- ALKIN, Glyn. **Sound recording and reproduction**. 3 ed. Oxford : Focal Press, 1996.
- ALTEN, Stanley R. **Audio in media: the recording studio**. Belmont: Wadsworth Publishing, 1996.
- FARJOUN, Daniel. **Mix: o poder da mixagem**. Rio de Janeiro, H.Sheldon, 2007.
- GUEST, Ian. **Arranjo**. Rio de Janeiro, Lumiar, 1991. Vol. 1,2 e 3.
- LIMA, Luciano Vieira; LIMA; Sandra Fernandes de Oliveira; MACHADO, André Campos; PINTO, Marília Mazzaro. **Sound Forge 8.0: Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização áudio Digital**. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica Ltda, 2005.
- NISBETT, Alec. **The use of microphones**. Boston: Focal Press, 1983.
- RATTON, Miguel. **Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
- RATTON, Miguel. **Midi Total**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2005.
- ROADS, C. e STRAWN, J. (eds) **"Foundations of Computer Music"**, MIT Press, Cambridge, Mass., 1988.
- ROEDERER, Juan G. **"Introdução à Física e Psicofísica da música"**, Edusp, São Paulo, 2002.
- SCHAFER, R. Murray. **Educação sonora**. SP, Unesp, 1992.
- VALLE, Sólon. **Microfones: teoria e aplicação**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 1997.
- WILKINSON, Scott. **Anatomy of a home studio: how everything really works, from microphones to midi**. -- Emeryville : EM Books, 1997.

**III - Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:**

Prova prática realizada em estúdio com duração máxima de 3 (três) horas com questões e tarefas abrangendo o Conteúdo Programático descrito acima.

**IV - Data da prova: 07 março de 2013.**

**Local: LASON- sala 6 Bloco 3M – Campus Santa Mônica.**

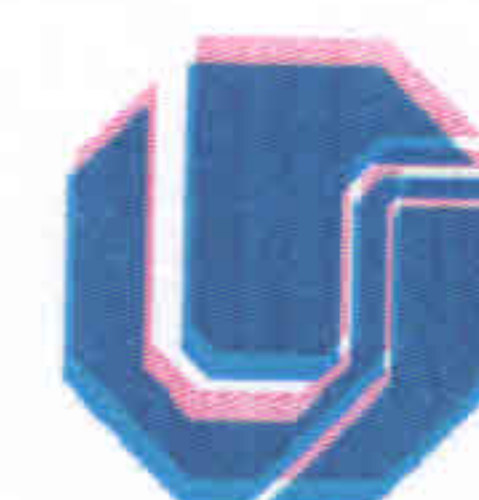
**Horário: 14:00h.**

**Local de Inscrição: Secretaria do IARTE**

**Data das Inscrições: até 6 de março de 2013**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA



**V - Banca Examinadora:**

Prof. Ms. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior (Presidente);  
Prof. Dr. Daniel Luis Barreiro  
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Suplentes:

Prof. Dr. Celso Luiz de Araujo Cintra  
Prof. Dra. Cintia Thais Morato  
Prof. Ms. Rosiane Lemos Vianna

**VI - Data de divulgação do resultado: 18 de março de 2013**

Uberlândia, 07 de fevereiro de 2013.