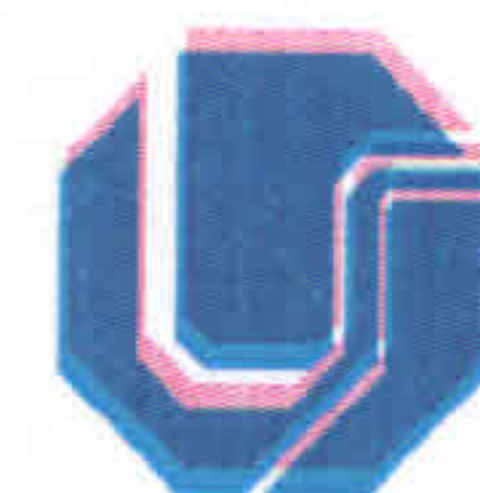




SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA



EXAME DE SUFICIÊNCIA
DISCIPLINA GMU137 – MUSICA COMPUTACIONAL 2

EDITAL Nº 31/2013

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – Disciplina **GMU137 – MUSICA COMPUTACIONAL 2**

I - Conteúdo Programático:

- Conceitos básicos de acústica: o som, o timbre, envelope, diretividade das fontes sonoras, propagação. Equipamentos Musicais: microfones, mesa de som, amplificadores, caixas acústicas e gravadores;
- Gravação ao vivo, conversão analógico / digital, softwares DAW (Digital Audio Workstation) tais como o REAPER (para Windows e Mac OSX) e ARDOUR (para Linux), Regulagem de gravação e técnicas de captação;
- Nível DC, normalização, equalização, pan, volume, rallentando e acelerando, utilização de plug-ins de efeitos; criação de sons sintetizados.
- Combinação de timbres, técnicas de regulagem de volume e pan, crescendo e decrescendo, exportando o trabalho final, acabamento.
- Utilização de plug-ins de restauração, remoção de click e crackle, ruídos, restauração de arquivos clipados.

II – Bibliografia:

ALKIN, Glyn. **Sound recording and reproduction**. 3 ed. Oxford : Focal Press, 1996.

ALTEN, Stanley R. **Audio in media: the recording studio**. Belmont: Wadsworth Publishing, 1996.

FARJOUN, Daniel. **Mix: o poder da mixagem**. Rio de Janeiro, H.Sheldon, 2007.

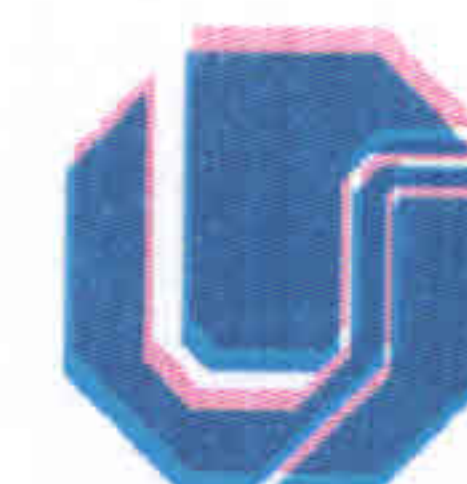
GUEST, Ian. **Arranjo**. Rio de Janeiro, Lumiar, 1991. Vol. 1,2 e 3.

LIMA, Luciano Vieira; LIMA; Sandra Fernandes de Oliveira; MACHADO, André Campos; PINTO, Marília Mazzaro. **Sound Forge 8.0: Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização áudio Digital**. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica Ltda, 2005.

RATTON, Miguel. **Dicionário de Áudio e Tecnologia Musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA



ROEDERER, Juan G. "Introdução à Física e Psicofísica da música", Edusp, São Paulo, 2002.

III - Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:

Prova prática realizada em estúdio com duração máxima de 3 (três) horas com questões e tarefas abrangendo o Conteúdo Programático descrito acima.

IV - Data da prova: 07 de março de 2013.

Local: LASON- sala 6 Bloco 3M – Campus Santa Mônica.

Horário: 14:00h.

Local de Inscrição: Secretaria do IARTE

Data das Inscrições: até 6 de março de 2013

V - Banca Examinadora:

Prof. Ms. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior (Presidente);

Prof. Dr. Daniel Luis Barreiro

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Suplentes:

Prof. Dr. Celso Luiz de Araujo Cintra

Profa. Dra. Cintia Thais Morato

Profa. Ms. Rosiane Lemos Vianna

VI - Data de divulgação do resultado: 18 de março de 2013

Uberlândia, 07 de fevereiro de 2013.