



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE 044 -
Pedagogia do ator
EDITAL Nº 001/2015**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE 044 - Pedagogia do Ator**

I – Conteúdo Programático:

Compreender as várias formas de aprendizagem do ator no decorrer da história da humanidade, contextualizando a forma entre ensinar e aprender em diferentes tempos e espaços. Distinguir similitudes e particularidades da formação teatral no ofício do ator. Refletir sobre seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas do ciclo básico (Curso de Teatro - IARTE/UFU), relacionadas à formação do ator. Relacionar o conteúdo deste edital com os procedimentos e teorias pelos quais passou o candidato nas disciplinas de Interpretação e História do Espetáculo. Demonstrar por meio das provas prática e teórica em que consistem noções tais como: expressividade do corpo, interpretação, formação do ator: métodos e sistemas; bem como as abordagens dos conceitos “ator-criador” e “ação física”. Associar as experiências pessoais e suas conexões com artistas teatrais do passado e da contemporaneidade.

II – Natureza

1. Prova Prática:

- Apresentação para a banca um processo de criação vivenciado pelo candidato;
Duração: 20 a 30 minutos.

2. Prova Escrita:

- O candidato deverá relacionar o processo vivenciado com o conteúdo programático e bibliografia deste edital;
Duração: 2 horas.

III – Data da prova:

Dia: 30 de janeiro de 2015.

Local: sala a confirmar

Horário: 14 horas.

IV – Banca Examinadora:

Profª. Drª. Mara Lucia Leal

Prof. Drª. Fátima Antunes da Silva

Prof. Ms. José Eduardo de Paula

V – Data de divulgação do resultado: 03 de fevereiro de 2015.

VI – Bibliografia

Básica

- BONFITTO, Matteo. O ator-compositor. As ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FARIAS, Tânia. Uma história íntima de criação. Rascunhos – caminhos da pesquisa em Artes Cênicas, v.1, n.1, (2014). Disponível em:
<http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148/showToc>
- RALLI, Teresa. Fragmentos de Memória. In: DIÉGUEZ, Ileana (comp.). Des/tejiendo Escenas. México: Universidad Iberoamericana, 2009.
- OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: Beca, 2001.
- RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- RINALDI, Miriam (atores do teatro da Vertigem). O que fazemos na sala de ensaio. Trilogia bíblica. Netrovski, A (apresentação). São Paulo: Publifolha, 2002, p. 45-54.

Complementar

- ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BARBA, Eugenio. A canoa de papel. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Petrópolis: Vozes, 1970.
- FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, pp.235-246.
- GROTOWSKI, Jerzy. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969. São Paulo: Perspectiva/SESC; Pontedera-Itália: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
- Estudos da Performance. O Percevejo. Revista de Teatro, Crítica e Estética. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro. UNIRIO. Ano11. N.12. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2003.
- STANISLAVSKY, Constantin. El Trabajo Del Actor sobre Si Mismo. Buenos Aires: Qetzal, 1997, vol.1 e 2.

Uberlândia, 16 de janeiro de 2015

Prof^a. Dr^a. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes
Portaria R. n.º. 546/2012