



EDITAL Nº 01 DE SELEÇÃO - TURMA 2017 – 1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e Doutorado em Estudos Literários.

O Extrato do Edital foi publicado no dia 17/08/2016, na seção 3, página 67, do Diário Oficial da União e no dia 17/08/2016, na página A4, do jornal *Correio de Uberlândia*, sediado na cidade de Uberlândia – MG

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (PPLET) – Cursos de Mestrado e Doutorado em Estudos Literários do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia, no uso das atribuições que lhe confere o Estatuto da Universidade, faz saber a todos quantos virem o presente Edital ou dele tiverem conhecimento que serão abertas as inscrições ao Processo Seletivo para ingresso de alunos regulares e alunos especiais para o PPLET, níveis de Mestrado e Doutorado Acadêmicos para ingresso no primeiro semestre de 2017.

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1 O Processo Seletivo será regido por este Edital, pela Resolução nº 12/2008 do Conselho de Pesquisa e Pós-graduação (CONPEP) da UFU, pelo Estatuto e Regimento Geral da UFU;

1.2 Serão nomeadas pelo PPLET as Comissões Examinadoras, compostas por docentes do PPLET, para o Processo Seletivo dos Cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos para ingresso de alunos regulares e alunos especiais, por meio de ordem de serviço, a ser publicada na página eletrônica do PPLET, conforme indicado no item 5.2 deste Edital;

1.3 O Processo Seletivo será realizado na cidade de Uberlândia-MG, nas dependências da UFU, Campus Santa Mônica, Blocos 1G e 1U;

1.4 O Edital completo, informações e instruções pertinentes ao Processo Seletivo serão disponibilizados na página eletrônica e no quadro de avisos da Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários.

1.5 Os horários de funcionamento da Secretaria do PPLET são em dias úteis, das 9h às 11h30min e das 14h às 16h30min, no seguinte endereço:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
Av. João Naves de Ávila, 2121.
Campus Santa Mônica – Bloco 1G – Sala 1G250
CEP 38408-144 Uberlândia- Minas Gerais – Brasil
Telefone: (34) 3239- 4487 e 3239-4539
Página Eletrônica do Programa: www.pgletras.ileel.ufu.br





2. NÚMERO DE VAGAS

2.1 O número de vagas oferecidas, por modalidade, para ingresso no primeiro semestre de 2017 é:

Modalidade	Número de vagas
Curso de Mestrado Acadêmico	31
Aluno Especial Mestrado Acadêmico	15
Curso de Doutorado Acadêmico	16
Aluno Especial Doutorado Acadêmico	07

2.2 As vagas disponíveis serão oferecidas conforme o Anexo I deste Edital.

3. PRÉ-REQUISITOS

3.1 As vagas do curso de Mestrado Acadêmico destinam-se a egressos de cursos de graduação de longa duração (graduação plena) reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras e áreas afins, tendo em vista a questão interdisciplinar. As vagas disponíveis são para a área de concentração, e para as Linhas de Pesquisa do Programa, conforme Anexo I.

3.2 As vagas do curso de Doutorado Acadêmico destinam-se a egressos de cursos de Mestrado reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras e áreas afins, tendo em vista a questão interdisciplinar. As vagas disponíveis são para a área de concentração, e para as Linhas de Pesquisa do Programa, conforme Anexo I deste Edital.

3.3 Não serão admitidas inscrições de egressos de curso de curta duração, sequencial e assemelhados e só serão admitidos tecnólogos graduados em nível superior.

3.4 Os candidatos deverão apresentar proficiência em UMA língua estrangeira para o curso de Mestrado e DUAS línguas para o curso de Doutorado. Serão aceitas proficiências nas línguas Espanhola, Francesa ou Inglesa.

3.4.1 Serão aceitos os certificados de proficiência, com validade a partir de 01/01/2013, emitidos pelo(a):

3.4.1.1 PROFLIN-ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>);

3.4.1.2 Instituições de ensino superior;

3.4.1.3 Programas de pós-graduação reconhecidos ou recomendados pela CAPES.

3.4.2 Serão aceitos os exames oficiais, considerando-se as validades neles declaradas:

3.4.2.1 Cambridge a partir do nível intermediário;





- 3.4.2.2 Michigan nível intermediário;
- 3.4.2.3 TOEFL com o mínimo de 450 pontos na prova impressa TOEFL ITP LEVEL 1 ou mínimo de 75 pontos na prova eletrônica (TOEFL iBT);
- 3.4.2.4 IELTS B1;
- 3.4.2.5 TOEIC B1;
- 3.4.2.6 D.E.L.F/D.A.L.F. ou outros exames equivalentes emitidos por Universidades Francesas;
- 3.4.2.7 D.E.L.E. (Diploma Espanhol como Língua Estrangeira) da Universidade de Salamanca e do Instituto Cervantes.

3.5 Os candidatos estrangeiros ou naturalizados, não lusófonos, deverão apresentar, em caráter complementar e eliminatório, o certificado de aprovação no PROFLIN - Língua Portuguesa do ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>) ou o Certificado CELPE-Bras (<http://www.mec.gov.br/sesu/celp.shtm>), observadas as mesmas condições e os mesmos prazos de validade das demais certificações de proficiência.

3.6 Para os exames em que não consta nenhum prazo de validade, será considerado o período máximo de 3 anos a partir da realização do mesmo.

3.7 Os certificados de proficiência em Língua estrangeira deverão ser apresentados até um ano após a data da matrícula.

4. INSCRIÇÕES

4.1 A inscrição do candidato aos Cursos do PPLET compõe-se de duas etapas:

4.1.1 a primeira consiste na entrega da documentação exigida, conforme item 4.9;

4.1.2 a segunda consiste da análise dessa documentação pela Comissão Examinadora, observado o cumprimento dos requisitos estabelecidos no Edital, incluindo o recebimento de toda a documentação pertinente, em conformidade com os prazos definidos.

4.2 O candidato deverá apresentar toda a documentação exigida neste Edital, acondicionada em envelope lacrado, estando consignado na parte de fora do mesmo o seu remetente com o respectivo endereço e o destinatário na seguinte forma:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários - PPLET - Seleção 2017/1
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco G, Sala 1G250, Campus Santa Mônica
CEP. 38408-144 - Uberlândia MG

4.3 Serão aceitas as inscrições enviadas pelo correio, via SEDEX, desde que o envelope seja postado dentro do período das inscrições.

4.4 A responsabilidade pelos envelopes encaminhados via correio é inteiramente do candidato.





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



4.5 Não haverá, sob qualquer pretexto, inscrição provisória, condicional ou extemporânea, assim como por fac-símile (fax) ou correio eletrônico. Não será recebida, sob qualquer hipótese, documentação avulsa e fora do prazo.

4.6 O simples pagamento da taxa de inscrição não confere ao candidato o direito de submeter-se à seleção. Não haverá devolução da taxa da inscrição, sob qualquer pretexto.

4.7 Candidatos cadastrados nos programas de assistência social governamental poderão solicitar isenção da taxa de matrícula no período da inscrição na Secretaria do PPLET.

4.8 O cronograma das inscrições é:

Atividade	Data	Horário	Local
Período de inscrição	01/09/2016 a 30/09/2016	9h às 11h30min e das 14h às 16h30min	Secretaria do PPLET, Av. João Naves de Ávila, 2121, Campus Santa Mônica – Bloco 1G – sala 1G250, Uberlândia MG.
Resultado da análise da documentação	03/10/2016	17h	Secretaria e página eletrônica do PPLET
Período para Recursos (ver item 6.4)	04 e 05/10/2016	09h às 11h30min e das 14h às 16h30min	Secretaria do PPLET
Divulgação do deferimento das inscrições	07/10/2016	17h	Quadro de avisos do PPLET e página eletrônica do PPLET

4.9. O candidato deverá entregar, no ato da inscrição, envelope lacrado contendo:

4.9.1 Requerimento, em formulário próprio, solicitando a inscrição. Disponível na Secretaria do PPLET, Av. João Naves de Ávila, 2121- Campus Santa Mônica, Bloco 1G, Sala 1G250, e na página eletrônica do PPLET, desde que ativa e on-line;

4.9.1.1. Não será aceito requerimento de solicitação de inscrição com preenchimento incompleto;

4.9.2 Comprovante ORIGINAL de recolhimento bancário, à UFU, de taxa de inscrição, no valor de R\$ 60,00 (sessenta reais). O boleto está disponível nos endereços eletrônicos:

<http://www.pgletras.ileel.ufu.br>; <http://www.gru.ufu.br> ou https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp;

4.9.3 Cópias simples e legíveis de:

4.9.3.1 “Curriculum Lattes” atualizado, com documentos comprobatórios dos últimos 05 (cinco) anos, gerado na Plataforma Lattes - <http://lattes.cnpq.br>;





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



4.9.3.2 Diploma de graduação ou Certificado de conclusão de curso expedido por Universidades reconhecidas pelo MEC para candidatos ao Curso de Mestrado, com respectivo Histórico Escolar, ou declaração de provável formando constando data da colação de grau, que deverá ocorrer antes da matrícula.

4.9.3.3 Diploma de graduação ou Certificado de conclusão de curso expedido por Universidades reconhecidas pelo MEC, com respectivo Histórico Escolar, para o Curso de Doutorado.

4.9.3.4 Cédula de identidade.

4.9.3.4.1 Candidatos estrangeiros devem apresentar identidade de estrangeiro ou passaporte.

4.9.3.5 CPF para brasileiros.

4.9.3.6 Projeto de pesquisa [4 (quatro) cópias encadernadas] conforme Anexo II deste Edital.

4.9.3.6.1 As cópias do projeto de pesquisa NÃO DEVERÃO CONTER QUALQUER TIPO DE IDENTIFICAÇÃO. Caso ocorra qualquer tipo de identificação ou quebra de anonimato, o candidato será DESCLASSIFICADO.

5. PROCESSO DE AVALIAÇÃO

5.1 Todas as etapas do Processo Seletivo acontecerão nas dependências da Universidade Federal de Uberlândia, no Campus Santa Mônica, em salas dos Blocos G e U.

5.2 As etapas serão avaliadas pelas Comissões Examinadoras compostas por, no máximo, três docentes do PPLET nomeados para tal fim, por meio de Ordem de Serviço emitida pela Coordenação do Programa e publicada até 48 horas após o deferimento das Inscrições.

5.3 CRONOGRAMAS

Cronograma - Edital turma 2017-1

1ª ETAPA (Eliminatória)	
Prova Escrita	MESTRADO: 17/10/2016 às 9h
	DOCTORADO: 17/10/2016 às 14h
Divulgação do resultado	21/10/2016 às 17h
Período para recursos	24 e 25/10/2016
Divulgação do resultado dos recursos	27/10/2016
2ª ETAPA (Eliminatória)	
Análise de Projeto de Pesquisa	28/10 a 05/11/2016
Divulgação do resultado	07/11/2016





Período para recursos	08 e 09/11/2016
Divulgação do resultado dos recursos	11/11/2016
3ª ETAPA (Classificatória)	
Análise de <i>Curriculum Lattes</i>	16/11/2016
Divulgação do resultado	21/11/2016
Período para recursos (ver item 6.4)	22 e 23/11/2016
Divulgação do resultado dos recursos	25/11/2016
RESULTADO FINAL	02/12/2016

As Matrículas e o início das aulas seguirão o Calendário Acadêmico da Pós-graduação da Universidade Federal de Uberlândia.

5.4 Primeira etapa (ELIMINATÓRIA)

5.4.1 **Prova escrita, de caráter dissertativo** e de conteúdo específico. Esta prova constará de questões de natureza teórica, analítica e interpretativa, baseadas nos itens da bibliografia listada neste Edital, conforme anexo III. A prova terá duração de 04 (quatro) horas, sendo que a primeira hora será reservada para consulta de material bibliográfico trazido pelo aluno. Essa consulta será realizada na sala onde a prova estará ocorrendo. Não será autorizada consulta a aparelhos eletrônicos. Após esse período, o candidato realizará a redação final da prova, com consulta somente às anotações na folha timbrada do Programa e assinada pelos membros de cada Comissão Examinadora, cuja orientação será pelo gabarito oficial da prova escrita.

5.4.2 A correção será feita sem o conhecimento ou identificação pessoal do candidato. Às provas serão atribuídas notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

DOMÍNIO TEÓRICO (capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas às teorias da literatura e aos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários e áreas afins, bem como de construir argumentos em torno de aspectos específicos acerca de teóricos referentes a essas áreas)	60 PONTOS
COMPETÊNCIA LINGUÍSTICA (desempenho nas questões linguísticas da prova: coesão, coerência, adequação à linguagem)	40 PONTOS





acadêmica da área, conhecimento da norma culta da língua, estruturação do texto dissertativo)	
---	--

5.4.3 Adotar-se-á como critério de emissão dos resultados da Prova Escrita a média das notas atribuídas pelos examinadores para as questões respondidas, considerando os parâmetros acima mencionados. Esta etapa é eliminatória e tem peso 1 para fins de cômputo da média final e classificação geral. Serão classificados nesta etapa, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética igual ou superior a 70 (setenta) pontos. Os candidatos selecionados nesta fase serão listados em ordem do número de código.

5.5 Segunda etapa (ELIMINATÓRIA)

5.5.1 **Análise do projeto de pesquisa.** Os projetos de pesquisa dos candidatos serão apreciados pelos membros de cada Comissão Examinadora, que atribuirão notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme os parâmetros de avaliação do item 5.5.3.

5.5.2 As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

AVALIAÇÃO TEÓRICA DA PROPOSTA (pertinência da proposta e adequação do projeto ao universo dos Estudos Literários, às Linhas de Pesquisa do Programa e temas de orientação dos professores)	45 PONTOS
QUALIDADE DA REDAÇÃO (maturidade da argumentação, adequação da linguagem à redação da área e à norma culta da língua, adequação à tipologia textual, estruturação do texto)	35 PONTOS
VIABILIDADE DE EXECUÇÃO (o projeto precisa apresentar parâmetros para sua finalização em até 24 meses para o nível de Mestrado e até 48 meses para o nível de Doutorado)	10 PONTOS
FORMATAÇÃO DO PROJETO (Entre 10 e 15 páginas, adequadas às normas vigentes da ABNT) O total de páginas do projeto deverá contemplar desde a capa até as Referências Bibliográficas,	10 PONTOS





respeitando a estrutura pertinente constante do Anexo II.	
---	--

5.5.3 A avaliação dos projetos será realizada sem a identificação do candidato.

5.5.4 Serão selecionados projetos claramente relacionados com as Linhas de Pesquisa e temas de orientação dos professores do PPLET (conforme anexo V), que possam ser viabilizados em 24 meses para o nível de Mestrado ou 48 meses para o nível de Doutorado, e que apresentem domínio da bibliografia referente ao assunto focado, demonstrando capacidade do candidato em delimitar um problema na área dos estudos literários e de formular hipóteses sobre ele.

5.5.5 Adotar-se-á como critério de emissão dos resultados das análises dos projetos de pesquisa a média das notas atribuídas pelos examinadores, considerando os parâmetros acima mencionados. Essa etapa é eliminatória e tem peso 1 para fins de cômputo da média final e classificação geral. Serão classificados nesta etapa, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética igual ou superior a 70 (setenta). Os candidatos selecionados nesta fase serão listados em ordem do número de código do candidato.

5.6 Terceira etapa (CLASSIFICATÓRIA)

5.6.1 **Análise do Curriculum Lattes dos candidatos aprovados na primeira e na segunda etapas** – serão atribuídos até 100 (cem) pontos para as seguintes categorias de documentos: títulos acadêmicos, atividades acadêmico-profissionais nos últimos **cinco anos (julho/2011-julho/2016)**.

5.6.3 Cada candidato ao curso de Mestrado ou Doutorado, ao ter sua inscrição deferida, receberá nota de 70 (setenta) pontos referente à titulação acadêmica exigida como pré-requisito ao Processo. A valoração das atividades acadêmico-profissionais totalizará, no máximo, 30 (trinta) pontos.

5.6.4 O candidato com maior pontuação nas atividades constantes do *Curriculum* e comprovadas receberá 30 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação (aplicada a regra de três).

5.6.5 O cômputo das atividades será feito conforme tabela anexa a este edital (Anexo IV). Essa pontuação será conferida e homologada pelas Comissões Examinadoras.

5.7 Perfil do candidato

5.7.1 Os candidatos selecionados, além de serem aprovados em todas as etapas do Processo Seletivo, deverão demonstrar capacidade para: a) leitura em língua estrangeira com fluência, especialmente em francês, espanhol ou inglês; b) redação em língua portuguesa formal, demonstrando domínio da linguagem do texto acadêmico; c) clareza e desenvoltura na apresentação do projeto e tema de pesquisa; d) conhecimento das pesquisas em andamento, particularmente no que se refere a seu tema de interesse, apresentando domínio do conteúdo e leitura na área de Estudos Literários, com conhecimento das referências teóricas fundamentais; e) conhecimento sobre os recursos de informática disponíveis, necessários para a vida acadêmica; f)





disponibilidade de tempo semanal para dedicação aos Cursos, além da carga horária destinada ao cumprimento dos créditos, para: sessões de orientação; apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos locais, regionais, nacionais ou internacionais; participação efetiva nos Seminários de Pesquisa e em comissões organizadoras de eventos promovidos pelo Programa; consultas a bases de dados e aos acervos bibliográficos físicos e virtuais; reuniões obrigatórias de caráter acadêmico-administrativo, tais como as assembleias do Programa; assistir a defesas de dissertações e teses; envolver-se em grupos de pesquisa; acessar o sistema eletrônico do Programa e acompanhar o serviço de mensagens eletrônicas institucionais, bem como tempo para cumprir todas as demais atividades relevantes definidas pelo Colegiado e pela Coordenação do Programa.

5.8 Classificação/aprovação

5.8.1 A classificação final dos candidatos aprovados será feita mediante a somatória das notas da primeira e segunda etapa (prova escrita e projeto de pesquisa - eliminatórias) mais a nota da terceira etapa (currículo - classificatória), dividido por 3 = Média final;

5.8.2 Serão aprovados, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética final igual ou superior a 70 (setenta) pontos.

5.8.3 O critério de desempate entre os candidatos aprovados obedecerá à seguinte ordem de prioridade: maior nota na prova escrita, no projeto de pesquisa e na Avaliação de Currículo.

5.8.4 Os candidatos aprovados no Processo Seletivo 2017-1 terão seus projetos distribuídos dentro da Linha de Pesquisa sugerida, entre os professores que ofereceram vagas e de acordo com seus temas e projetos de pesquisa.

5.8.5 Os candidatos aprovados e classificados além do número oficial de vagas, para alunos regulares, ficarão em lista de espera até a efetivação da matrícula e serão aceitos no Programa em caso de desistência de vaga dos classificados.

5.9 Aluno especial

5.9.1 O número de alunos especiais não excederá o percentual de 50% do número total de alunos regulares matriculados

5.9.2 Serão considerados alunos especiais os candidatos aprovados para o Curso de Mestrado ou de Doutorado em Estudos Literários e classificados além do número de vagas para alunos regulares.

5.9.3 Também estão incluídos nesta categoria alunos provenientes de Programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES, que solicitem ao Colegiado do PPLET, através de formulários próprios, matrícula em disciplinas isoladas.

5.9.4 Os alunos especiais selecionados somente poderão cursar disciplinas, por um período máximo de 12 meses, a partir da data de divulgação dos resultados.

6. RECURSOS

6.1 Serão admitidos recursos quanto:





- 6.1.1 Inscrição;
- 6.1.2 Ao resultado das etapas avaliativas (ETAPA I, ETAPA II, ETAPA III);
- 6.2 O prazo para interposição de recurso será de 2 (dois) dias úteis conforme o cronograma estabelecido no item 5.3.
- 6.3 O candidato poderá recorrer em três instâncias em graus sucessivos, a saber: primeira instância, colegiado do PPLET; segunda instância, Conselho do ILEEL; e terceira instância, CONPEP.
- 6.3.1 Para interposição de recursos em segunda e terceira instâncias deverão ser considerados os prazos máximos de 10 (dez) dias corridos, após a divulgação da apreciação do recurso anterior.
- 6.4 TODOS os recursos deverão ser redigidos nos moldes de uma correspondência formal, impressos e entregues na Secretaria do PPLET, no seu horário de funcionamento. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido.
- 6.5 Nos eventuais recursos sobre as questões da prova escrita deverá constar a bibliografia consultada.
- 6.6 O(s) ponto(s) relativo(s) à(s) questão(ões) eventualmente anulada(s) será(ão) atribuído(s) a todos os candidatos presentes à prova, independentemente de formulação de recurso.
- 6.7 Na ocorrência do disposto no item 6.1.2, caso altere os resultados da etapa em questão, haverá, eventualmente, alteração na admissão ou não de candidatos para a fase seguinte e/ou mudança ou não na ordem geral de classificação.

7. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 7.1 A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições para o Processo Seletivo contidas neste Edital e nas demais normas pertinentes à matéria.
- 7.2 O candidato deverá comparecer ao local das provas com 15 minutos de antecedência.
- 7.3 Em hipótese alguma será admitida a entrada de candidato após o horário previsto.
- 7.4 Os resultados serão divulgados em listas afixadas/disponibilizadas no quadro de avisos e na página eletrônica do PPLET;
- 7.5 Não serão fornecidas, por telefone, informações quanto aos locais, datas e horários de prova, classificação e aprovação dos candidatos.
- 7.6 Os candidatos poderão obter informações sobre a Seleção na Secretaria do PPLET ou pelo e-mail do PPLET até a data de homologação das inscrições.
- 7.7 Cada Comissão Examinadora se reserva ao direito de não preencher todas as vagas.
- 7.8 Os candidatos classificados além do número oficial de vagas poderão ser chamados caso haja a disponibilidade de vagas.
- 7.9 Cada Comissão Examinadora apresentará relatório circunstanciado sobre a realização do Processo Seletivo com os critérios adotados para correção de provas e atribuição de notas individuais aos candidatos.





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



7.10 O resultado final deste Edital de Processo Seletivo será emitido e homologado pelo Colegiado do PPLET e divulgado na forma do item 7.4.

7.11 As matrículas dos candidatos aprovados serão efetuadas na DIREN, segundo o calendário acadêmico da pós-graduação da UFU, do Regulamento do PPLET, das normas gerais de funcionamento da Pós-graduação da UFU e do Regulamento Geral da UFU.

7.12 No ato da matrícula, o candidato aprovado deverá obrigatoriamente apresentar Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação, e Diploma ou certificado de Conclusão de Mestrado para os alunos que forem matricular-se no Curso de Doutorado.

7.13 A qualquer tempo poder-se-á anular a inscrição, as provas e a matrícula do candidato, desde que verificada qualquer falsidade nas declarações e/ou quaisquer irregularidades nas provas e/ou nos documentos apresentados.

7.14 O candidato, portador ou não de deficiência, que necessitar de condição especial para a realização das provas deverá enviar até 05 dias antes das provas, impreterivelmente, à Secretaria do PPLET solicitação de condições especiais.

7.15 A solicitação de condições especiais será atendida segundo os critérios de razoabilidade.

7.16 A documentação de inscrição dos candidatos não selecionados estará à disposição dos mesmos, durante quinze dias após a divulgação do resultado final, na secretaria do PPLET.

7.17 Os casos omissos serão resolvidos pelas Comissões Examinadoras.

Uberlândia, 12 de agosto de 2016.

Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro
Coordenador *pro tempore* do Programa
de Pós-graduação em Estudos Literários





Processo Seletivo turma 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado (M) e Doutorado (D)

Anexo I

Distribuição de vagas por linha de pesquisa/docentes

LINHAS	DOCENTES	N° DE VAGAS	
		M	D
Linha 1: Literatura, Memória e identidades	Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (M/D) Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo (M) Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa (M) Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo (M/D) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Profa. Dra. Joana Luiza Muylaert de Araújo (M) Profa. Dra. Maria Suzana Moreira do Carmo (M)	11	03
Linha 2 - Literatura, Representação e Cultura	Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna (M) Profa. Dra. Elaine Cristina Cintra (M/D) Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (M) Profa. Dra. Maria Auxiliadora Cunha Grossi (M) Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva (M) Profa. Dra. Marisa Martins Gama Khalil (M/D) Prof. Dr. Paulo Fonseca de Andrade (M) Prof. Dr. Thiago César Viana Lopes Saltarelli (M)	14	08
Linha 3 - Literatura, Outras Artes e Mídias	Profa. Dra. Irlei Margarete da Cruz Machado (M/D) Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro (M/D) Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares (M/D)	07	04
TOTAL DE VAGAS		32	15





Processo Seletivo turma 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e Doutorado

Anexo II

PROJETO DE PESQUISA

1. No mínimo 10 e no máximo 15 páginas, **de capa a capa**, totalmente preenchidas, com margens de 3 cm à esquerda e superior e de 2 cm à direita e inferior, digitadas na fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5, na área de Estudos Literários e em consonância com algum tema desenvolvido na Linha de Pesquisa pretendida, conforme divulgado no Edital.

2. O projeto deverá conter PELO MENOS:

CAPA: registrar título do projeto, local e data;

FOLHA DE ROSTO: título, subtítulo do projeto (se houver), instituição à qual se destina, finalidade (contendo a área de concentração, linha de pesquisa), local e data;

SUMÁRIO: listar divisões, sessões e outras partes do projeto;

TÍTULO: escolher um título informativo, dando destaque ao tema de pesquisa de seu projeto;

INTRODUÇÃO: Apresentar resumidamente o projeto;

JUSTIFICATIVA: Informar o porquê de realizar a pesquisa, justificando a adequação do mesmo à área de concentração e à Linha de Pesquisa do PPLET pretendida pelo candidato;

EMBASAMENTO TEÓRICO: Delimitação clara do tema a ser estudado e referência à bibliografia fundamental relacionada ao tema proposto, situando teoricamente o problema abordado, com a formulação de perguntas de pesquisa e/ou de hipóteses de trabalho;

OBJETIVOS: apresentar os objetivos e/ou resultados pretendidos com a pesquisa, claramente definidos, e, se necessário, distinguidos entre gerais e específicos;

METODOLOGIA: apresentar a perspectiva teórica e crítica que poderá fornecer sustentação para a investigação pretendida, dando destaque, se possível, às etapas metodológicas de execução do projeto;

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: apresentar cronograma, prevendo períodos para a execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação;

REFERÊNCIAS: listar as referências que serão utilizadas no projeto, conforme as normas da ABNT.

Obs.: O PROJETO NÃO PODERÁ APRESENTAR NENHUM TIPO DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO, NEM INDICAÇÃO DE ORIENTADOR(A)





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



3 Os candidatos deverão seguir as normas ABNT atualizadas em diversos manuais disponíveis no mercado. Sugerimos consultar a página www.bibliotecas.ufu.br, seção de treinamentos virtuais; referendamos o manual publicado pela Editora da Universidade Federal de Uberlândia (FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013. 286 p.).





Processo Seletivo turma 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e Doutorado.

Anexo III

Referências para Prova escrita

MESTRADO:

1. CASANOVA, Pascale. *A República Mundial das Letras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
2. FOUCAULT, Michel. *A Ordem do discurso*. 16 ed. São Paulo: edições Loyola, 2008.
3. PERRONE-MOISÉS, Leyla. O Cânone dos escritores-críticos. In: *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 61-83.
4. KOTHE, Flávio R. Da ideologia do cânone imperial. In: *O Cânone Imperial*. Brasília: EdUNB, 2000. p. 67-98.
5. LOPES, Silvina Rodrigues. A paradoxalidade da fundação da instituição literária. In: *A legitimação em literatura*. Lisboa: Edições Cosmos, 1994. p. 411-425.

OBRAS LITERÁRIAS:

1. ALENCAR, José de. **Iracema**. São Paulo: Ática, 2006.
2. ANDRADE, Mário de. **Macunaíma**: Herói sem nenhum caráter. São Paulo: Agir, 2008.

DOUTORADO:

1. ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo, Editora 34, 2015¹
2. BAKHTIN, Mikhail. O romance de educação e sua importância na história do realismo. In: _____. *Estética da criação verbal*. 6.ed. Tradução e introdução de Paulo Bezerra. Prefácio de Tzvetan Todorov. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. [2º Tiragem, 2015]. p. 205-258,
3. DELEUZE, Gilles. Simulacro e filosofia antiga. In: _____. *Lógica do sentido*. 4.ed. Tradução Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2015. (Estudos, 35). p.257-286.
4. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

¹ Além da tradução de Paulo Pinheiro indicada acima, a Comissão Examinadora recomenda as traduções de Eudoro de Souza e de Ana Maria Valente da *Poética*, de Aristóteles.





**Processo Seletivo 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários,
Cursos de Mestrado e Doutorado**

Anexo IV

Tabela de Avaliação do Currículo Lattes

Atividades Acadêmicas	Tipo	Pontos p/ Atividade	Quantidade	TOTAL	CONFERÊNCIA DO COMITÊ AVALIATIVO
Publicações	<i>Resumos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Congresso Internacional	1,0			
	<i>Resumos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Congresso Nacional	0,5			
	<i>Artigos em Periódicos:</i> <ul style="list-style-type: none">• Com Qualis• Sem Qualis	3,0 1,0			
	<i>Artigo completo em anais de congresso internacional</i>	2,0			
	<i>Artigo completo em anais do congresso nacional</i>	1,5			
	<i>Publicação de livro impresso ou digital</i> <ul style="list-style-type: none">• Com conselho editorial• Sem conselho editorial	3,0 2,0			
	<i>Capítulo de Livro</i> <ul style="list-style-type: none">• Com conselho editorial• Sem conselho editorial	2,0 1,0			
	<i>Organização de publicação</i>	0,5			
	<i>Resenha</i>	1,0			
	<i>Tradução publicada de textos, artigos, livros e capítulos de livros</i>	1,0			





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



Apresentações em eventos	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Internacional</i>	1,5			
	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Nacional</i>	1,0			
	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Regional ou Local</i>	0,5			
	<i>Palestra/conferência em Evento Internacional</i>	2,0			
	<i>Palestra/conferência em Evento Nacional</i>	1,5			
	<i>Palestra/conferência em Evento Regional ou Local</i>	1,0			
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Internacional</i>	1,5			
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Nacional</i>	1,0			
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento regional ou Local</i>	0,5			
	<i>Apresentação de Painel</i>	0,5			
Prod. Artística	<i>Publicação de trabalhos artísticos (Até 2,0)</i>	0,5			
	<i>Apresentações de trabalhos artísticos (Até 2,0)</i>	0,5			
	<i>Outros</i>	0,5			
Outras	<i>Organização de Evento – Presidência (Até 2,0)</i>	1,0			
	<i>Organização de Evento – Membro de Comissão</i>	0,5			
	<i>Participação em eventos como ouvinte</i>	0,3			
	<i>Monitoria em Eventos</i>	0,5			
	<i>Monitoria de Graduação</i>	1,0			





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



	<i>Coordenação de comunicação ou sessão</i>	<i>0,5</i>			
	<i>Realização de Iniciação Científica / PIBEG</i>	<i>1,0/semestr e</i>			
	<i>Experiência docente em curso de graduação (Até 4,0)</i>	<i>0,5/semestr e</i>			
	<i>Experiência docente na Educação Básica</i>	<i>0,3/semestr e (Até 4,0)</i>			
	<i>Experiência docente em cursos técnicos (escolas de idiomas, ensino profissionalizante etc)</i>	<i>0,3 (Até 4,0)</i>			
	<i>Revisor / parecerista de artigos para publicação</i>	<i>0,5 (Até 3,0)</i>			
	<i>Aprovação em concurso público para docência</i>	<i>0,5 (Até 2,0)</i>			
Total de pontos contados pelo candidato					
TOTAL DE PONTOS CONFERIDOS PELO COMISSÃO EXAMINADORA					





**Processo Seletivo 2017/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários,
Cursos de Mestrado e Doutorado.**

Anexo V

**Quadro de Resumos de Projetos e Temas de Orientação do Programa de Pós-graduação
em Estudos Literários**

1 - Projetos da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Memória e Identidades

Projeto de Pesquisa

Olhares femininos, exercícios metaficcionais: fragmentos do discurso narrativo contemporâneo.

Autora: Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

Descrição: O Projeto tem os seguintes objetivos: Desenvolver um plano de pesquisa com base em um corpus ou corpore literário-ficcional, contemporâneo, de autoria feminina especialmente de Lygia Fagundes Telles, Clarice Lispector, e Marina Colasanti, Maria Teresa Horta, Nathalie Sarraute e Marguerite Duras com vistas a delinear e organizar uma linha de pesquisa que privilegie o discurso feminino narrativo, observando, para tanto, as interações de sentido, os processos enunciativos e a estruturação dos elementos constitutivos da literariedade, da emoção e da presentificação de realidades ficcionais. ■ Promover abordagens críticas que favoreçam, a partir da análise de objetos de pesquisa previamente escolhidos, uma interface interdisciplinar, de modo a proporcionar uma amplitude dos limites teórico-interpretativos do texto literário moderno. ■ Efetivar estudos comparativos, dialógicos, entre textos selecionados das autoras sugeridas e os textos críticos, teóricos, filosóficos, enfim, científicos, que ajudem a perscrutar o tecido literário, discursivo e ideológico em questão.

Projeto de Pesquisa

A narrativa moderna em questão

Autora: Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

Descrição: Esta pesquisa, registrada no CNPq, tem por objetivo investigar textos teórico-críticos que venham a contribuir para a compreensão dos elementos narrativos e como estes se organizam dentro da modernidade e de suas ambiguidades. A pesquisa se interessa pelos elementos constitutivos do processo fabulativo, pelas peculiaridades do narrador da obra literária, sua constituição e pluralidade, pela questão do espaço do real e da ficção, dentre outros elementos que vão apoiar a Teoria Literária no entendimento e análise de narrativas contemporâneas.





Temas para Orientação

Literatura Comparada e Estudos Culturais: crítica, narrativa e gênero

Crítica Literária / narrativa

Identidade, Memória e Cultura.

Projeto de Pesquisa

O ensino e a história da literatura no Brasil oitocentista: a revisão do projeto historiográfico de Francisco Sotero dos Reis (1800-1871)

Autor: Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo

Resumo: A pesquisa propõe a revisão da produção historiográfica do maranhense Francisco Sotero dos Reis (1800-1871), considerado um dos principais representantes da primeira fase das precursoras histórias literárias brasileiras do século XIX. O objetivo principal é fazer a reedição crítica de seu **Curso de literatura portuguesa e brasileira** (1866-1873). Esse tipo de estudo pretende contribuir para a revitalização de nossa historiografia literária. É uma oportunidade de repensar a escrita das pioneiras histórias literárias como lugares de formação do pensamento e da tradição nacionalista brasileira.

Financiamento: CNPq e Fapemig

Temas para Orientação

Revisão do Cânone Literário Brasileiro.

Crítica e Historiografia Literária.

Literatura, Tradição e Identidades Nacionais.

Projeto de Pesquisa

Título: Invenção e Recepção da “Literatura Moderna”: o caso das *Baladas em Jargão*, de François Villon

Autor: Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa

Resumo: Nesta pesquisa, pretendemos realizar uma tradução, acompanhada de um estudo da invenção e recepção das *Baladas em jargão* de François Villon. Graças à sua exploração poética do jargão falado por malfeitores da época, essas baladas foram fundamentais para a eleição de Villon pelos historiadores da literatura do séc. XIX como “o primeiro poeta moderno francês”. De nossa parte, procuraremos mostrar, a partir de uma reconstituição histórica dos modelos e preceitos que orientaram sua composição no séc. XV, que essas baladas pertencem a um gênero do teatro profano medieval chamado de “sermão jocoso”. Pela obscuridade do jargão, a tradução dessas baladas é imprescindível até mesmo para francófonos, razão pela qual sua tradução é indissociável da sua interpretação. Publicadas desde a sua primeira edição, essas seis baladas são a única parte da sua obra sem nenhuma tradução ou comentário na língua, apesar de Villon ter sido muito traduzido recentemente em português. Assim, a nossa tradução se baseará não apenas nas diversas traduções das *Obras* de Villon em português, mas também nas traduções das *Baladas em jargão* em língua estrangeira, particularmente em francês moderno.

Temas para Orientação





Teoria e História do Gênero Teatral; Invenção e Recepção Literária; Literaturas Estrangeiras Modernas; Teoria e Prática da Tradução Literária.

Projeto de Pesquisa

O sexo da palavra: cenas sexuais homoeróticas na prosa brasileira

Autor: Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo

Descrição: O projeto pretende fazer um levantamento e analisar cenas de relações sexuais homoeróticas na prosa brasileira dos séculos XIX ao XXI, concebendo-as como representação social dos sujeitos homoafetivos descritos nesses textos, sem perder de vista a produção estética dos autores que produzem esse tipo de cena. O projeto justifica-se pelo fato de não haver nenhum trabalho sobre essa questão específica produzido até agora no Brasil, bem como pelo fato de que se as cenas de relações sexuais existem, podem ser lidas como traços da visão que as diversas gerações fizeram e ainda fazem dos sujeitos homoeróticos e de suas relações sexuais, produzindo um discurso que foi, de certo modo, banido do cânone da série literária brasileira. A metodologia será qualitativa, produzindo um levantamento amplo que, sem a ambição de esgotar o tema, tenha como objetivo reunir cenas paradigmáticas que permitam um exame mais vertical dos textos existentes e das cenas descritas, de acordo com as expressões utilizadas e seus contextos de produção, bem como as formas de recepção que esses textos tiveram. Pretende-se, ao final da pesquisa, a publicação de um livro e concomitantemente a produção de artigos a serem apresentados em congressos e seminários e a publicação em periódicos brasileiros e internacionais.

Temas para Orientação

Literatura e homoerotismo

Literatura e Gênero

Literatura e teoria queer

Projeto de Pesquisa

Relações entre história e ficção na literatura contemporânea: identidade, cultura e formas literárias.

Autora: Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre

Descrição: O objetivo desta pesquisa é estudar narrativas contemporâneas que abordem como o 11 de setembro influenciou o comportamento das pessoas logo após o ataque e alguns anos depois, mostrando de que forma afetou a identidade nacional dos norte-americanos, dos iraquianos e de pessoas de outras nacionalidades, dentro e fora dos Estados Unidos. De modo geral, pretende-se discutir as relações entre a história e a literatura na literatura contemporânea, por meio das questões de identidade nacional e cultural e do resgate de formas literárias do passado como mitos e contos de fadas. Para tanto serão discutidas questões referentes ao imperialismo, ao nacionalismo, ao multiculturalismo e à formação das identidades





nacionais, levando em conta o contexto pós-moderno, dominado pelo excesso de imagens e notícias, globalizado. Também serão abordados o projeto das minorias - que tentam resolver seus problemas locais na impossibilidade de solucionar os globais - e o papel da globalização, que busca homogeneizar elementos culturais díspares e aproximar culturas extremamente diferentes, como é o caso dos Estados Unidos e da Europa que em muito se afastam da identidade oriental, sobremaneira do Iraque. Não se deixará de abordar as relações de poder que enaltecem os países mais fortes, como os Estados Unidos e desrespeitam culturas de países mais pobres como o Iraque.

Temas para Orientação

Relações entre História e Ficção

Literatura Fantástica (maravilhoso, fantástico, gótico, mito)

Narrativas brasileiras, portuguesa e de Língua Inglesa contemporâneas

Pós-modernismo e literatura

Relação literatura, memória, história e identidade

Título do Projeto de Pesquisa

Epistolografia e literatura brasileira: leituras contemporâneas do modernismo

Autora: Profa. Dra. Joana Luiza Muylaert de Araújo

Resumo: Dando continuidade aos trabalhos iniciados em 2007, proponho o estudo dos textos fundadores da História da Literatura Brasileira, com o propósito de estabelecer a permanência de uma tradição inventada pelos primeiros escritores estrangeiros e incorporada tanto pelos historiadores e críticos românticos que, em suas escritas, consolidaram aquela tradição, como pelos modernistas que reiteraram, mais do que romperam, a mesma tradição. Entretanto, trabalho ainda com uma outra hipótese, que é de verificar por meio da correspondência entre Mário de Andrade e os escritores mineiros a possibilidade de uma outra escrita da história literária brasileira, construída entre hesitações e perplexidades, sem o tom comumente assertivo, e às vezes categórico, da crítica empenhada na solidificação de um Brasil Literário. Em linhas gerais, procuro buscar nos textos fundadores da historiografia literária brasileira, os pressupostos teóricos e metodológicos, que sustentaram o projeto romântico de uma nova escrita da história da literatura nacional, reapropriada em nova chave pelos escritores modernistas, o material para examinar outras possibilidades de escritas da história literária brasileira, do ponto de vista das principais vertentes da historiografia literária contemporânea, afinadas com a redefinição dos paradigmas que sustentaram a historiografia tradicional. Textos fundadores, ensaios, resumos e florilégios; histórias da literatura brasileira totalizantes, abrangendo das origens até a contemporaneidade; cartas, diários e memórias de autores modernistas Mário de Andrade e Oswald, Drummond e Bandeira, Mário de Andrade,





Drummond e Bandeira, Mário e Henriqueta Lisboa, Mário e Murilo Rubião, Mário e Fernando Sabino, Mário e Pedro Nava, entre outros - formam o conjunto de textos, o corpus do presente projeto de pesquisa.

Temas para Orientação

Memórias, (Auto)Biografias e testemunhos: Literatura e História

Projeto de Pesquisa

Memórias do contemporâneo – a escrita que *resta* dos sertões brasileiros

Autora: Profa. Dra. Joana Luíza Muylaert de Araújo

Entre as tendências na prosa brasileira contemporânea, um novo regionalismo parece se firmar solicitando um trabalho de revisão dos paradigmas críticos que sustentaram o projeto literário moderno, circunscrito à constituição das nações e nacionalidades.

Para uma interpretação do sentido desse ressurgimento, alguns conceitos críticos, como “super-regionalismo”, “heterogeneidade”, “hibridismo” e “transculturação” certamente revelam-se mais rentáveis. Em linhas gerais, o que está em questão no presente projeto de pesquisa é o tema da “migração”, recorrente na literatura brasileira desde as primeiras narrativas românticas, período em que o regionalismo emerge como “um instrumento de descoberta e autoconsciência do país” ou “ideologia que mascara as condições de dominação do *homem pobre no campo*”, nas palavras de Antonio Candido.

Mais especificamente, a pergunta que motiva a pesquisa que pretendo desenvolver diz respeito ao tema da região, local de origem e nascimento, em oposição a uma espécie de terra prometida, ao mesmo tempo lugar de estranhamento e exílio, força motriz de textos como *Os Sertões*, de Euclides da Cunha; *Vidas Secas* de Graciliano Ramos; *Grande Sertão – Veredas*, de Guimarães Rosa; *Essa terra*, de Antônio Torres e *Órfãos do Eldorado*, de Milton Hatoum, para mencionar apenas alguns entre outros tão significativos. Percebidos como vestígios escritos nesse singular espaço literário de passagens entre o sertão e a cidade, entre a terra e o sonho, esses relatos revelariam a persistência de uma marca impressa no imaginário de uma certa narrativa brasileira.

Temas para pesquisa: regionalismo e transculturação;

literatura brasileira contemporânea;

teoria da narrativa;

teorias da literatura e da história.

Projetos de Pesquisa da Linha 2 – Literatura, Representação e Cultura

Projeto de Pesquisa

Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência

Autora: Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna

Descrição: O projeto de pesquisa intitulado Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência consiste na revisão das concepções existentes para a América Latina e na consideração e





investigação da presença do elemento negro ou de matriz africana, principalmente em Cuba, Brasil e Colômbia, inscrito na literatura pela via da violência.

Temas para Orientação

Poéticas de identidade: literaturas afrolatinas

Literatura e a construção de narrativas de pertencimento.

Projeto de Pesquisa

Concepções do sujeito lírico na poesia contemporânea: dos anos 90 à atualidade"

Autora: Profa. Dra. Elaine Cristina Cintra

Resumo: Este projeto apresenta como principal pressuposto a preocupação em repensar os critérios de estudos da lírica, buscando apreender o que a contemporaneidade oferece a este gênero. Como o gênero lírico é, na tradição literária, aquele destinado a se voltar para os melindres da subjetividade, pressupõe-se que descrever esta categoria estética implica em discutir a concepção de um sujeito em sua historicidade e, em um desdobramento natural, da própria lírica e seu lugar em uma cultura que traz em seus processos de representações novas complexidades. Assim, de maneira geral, esta pesquisa objetiva, através da leitura contemporânea do gênero, repensar como o sujeito se coloca diante desta historicidade específica, como as resoluções da linguagem lírica atual enunciam este mesmo sujeito, e como a crítica contemporânea se porta diante desta questão. Para atingir esta proposta, será necessário investigar os principais meios de divulgação do pensamento crítico e das expressões poéticas atuais, como revistas especializadas, blogs e publicações eletrônicas e midiáticas em geral, e locais nos quais a discussão se institucionaliza, como encontros, eventos da área e similares.

Temas para Orientação

Poesia moderna

Poesia contemporânea

Aspectos teóricos e críticos da poesia

Escritas do eu na literatura moderna e contemporânea

Projeto de Pesquisa

O imaginário histórico e o discurso ficcional brasileiro nos anos da ditadura militar

Autora: Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro

Descrição: O projeto visa estudar o questionamento e a reelaboração dos mitos históricos oficiais, bem como a reinvenção da identidade nacional, por meio da produção literária brasileira nas décadas de 1960 a 1980, tomando o teatro musical, a canção e a poesia como eixos privilegiados, mas não exclusivos.

Docente: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza Projeto: Estudos do imaginário em textos líricos contemporâneos Descrição: A crítica do imaginário, cujo núcleo central é o trajeto antropológico do homem, estuda a hermenêutica dos símbolos, das imagens e dos mitos no processo da criação literária, vendo neles um esforço poético de resgatar o homem de sua temporalidade. Desta forma, tendo como base teórica as obras de Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Octavio Paz, parte-se para a





análise de importantes poetas – e textos líricos em geral – da Literatura Brasileira contemporânea, procurando situá-los dentro da história literária e política, no encaixe do sentido de suas manifestações simbólicas e sua relação com a cultura em que estão inseridas. Durante o ano de 2009, foram estudadas as obras de Hilda Hilst, Dora Ferreira da Silva e Cecília Meireles.

Temas de Orientação

Literatura Brasileira no período da Ditadura Militar

Literatura Brasileira e identidade nacional

Literatura e imaginário histórico

Literatura e resistência cultural

Projeto de Pesquisa

O sagrado na poesia brasileira contemporânea

Autora: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza

Resumo: O objetivo desse projeto é investigar uma das vertentes da poesia lírica voltada para a tradição lírica de resgate da religião, da subjetividade, dos mitos, da força elementar da natureza, e compreender o que ela representa para a poesia brasileira contemporânea. Essa reflexão abrange poetas que mantêm vínculos estreitos com o Sagrado, inclusive com o sagrado que se manifesta em sua força demoníaca, uma tendência forte na produção poética atual. Assim, procura-se investigar de onde falam e como falam as vozes de nossos poetas contemporâneos. Teriam se silenciado à natureza, fechado a seus símbolos, ignorando-a como signo do sagrado? As origens da poesia e do homem remontam ao sagrado. Esse fascínio do poeta e do homem pelo sagrado se deve a uma “nostalgia” do tempo mítico, uma vez que, no universo do sagrado, o tempo e o espaço são abolidos, as tensões se dissipam, bem e mal são indistintos. Esse aspecto do sagrado – o da incorporação do mal – o *tremendum*, é imprescindível para se trabalhar com a literatura que se opõe à hierofania do sublime *fascinans*, com a qual se identifica a essência da poesia lírica. Terei como aporte teórico à análise dessas obras as teorias de Rudolf Otto (*O sagrado*), Mircea Eliade (*Tratado de história das religiões, O sagrado e o profano, Initiation, rites, sociétés secretes e Mythes, rêves et mystères*), Carl Gustav Jung (*O espírito na arte e na ciência, Os arquétipos e o inconsciente coletivo, Presente e futuro, O homem e seus símbolos*), Gilbert Durand (*Literatura e antropologia do imaginário*) Roberto Calasso (*A literatura e os deuses*), Jacques Derrida e Gianni Vattimo (*A religião*), Octavio Paz (*O arco e a lira, Conjunções e disjunções, Claude Lévi-Strauss ou o novo festim de Esopo e Sórora Juana Inés de la Cruz – As armadilhas da fé*), Ernst Cassirer (*Mito e linguagem e A filosofia das formas simbólicas*), Ana Maria Lisboa de Mello (*Poesia e imaginário*), Giorgio Agamben (*Profanações*), Georges Bataille (*A literatura e o mal*), Alfredo Bosi (*O ser e o tempo da poesia*).

Temas para Orientação

Poesia

Mitos e literatura

Literatura e imaginário





Projeto de Pesquisa

Práticas de Leitura e Formas de Recepção da Literatura

Autora: Profa. Dra. Maria Auxiliadora Cunha Grossi

Resumo: Este projeto pretende desenvolver pesquisas sobre concepções teóricas e práticas que identificam e fundamentam diferentes processos de recepção do texto literário, especialmente da poesia e da poesia da canção. Tomando como base algumas abordagens da teoria literária e da estética da recepção, pretende-se estimular o debate sobre realidades interpretativas do texto literário em experiências de leitura, propiciando novas concepções de interação entre obra e leitor, entre o oral e o escrito. Objetiva-se mapear um potencial recepcional, compreender e fundamentar os tipos de competências e habilidades sociais e humanas exigidas na recepção de uma leitura literária. Tal tarefa transita entre os campos mais ingênuos da recepção até as possibilidades de constituição de suas formas mais acabadas e complexas.

Temas para orientação:

Literatura e performance

Poesia, palavra cantada e recepção

Práticas de leitura, leitura literária e experiência estética

Título do Projeto de Pesquisa

Humanidade/Desumanidade nos Contos de Antônio Carlos Viana Perspectivas do conto brasileiro contemporâneo

Autora: Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva

Resumo: Promovendo a confluência das várias vertentes hoje reconhecidas pela crítica especializada, os contos de Antônio Carlos, antes mesmo de almejar a atenção dos estudiosos e do grande público acostumado às histórias mirabolantes, procura “dizer” aquilo que cada vez mais os leitores além de ler, querem “ouvir” e, sobretudo, “sentir”. Os recursos por ele utilizados na composição de suas narrativas falam à consciência daqueles que se sentem tocados pela desumanidade de “histórias-mínimas” narradas, acima de tudo, para confrangi. Mesmos apresentando indícios de que os impasses sócio-culturais presentes em suas narrativas se encontram relacionados a espaços geográficos marcados pela violência e pelo subdesenvolvimento, suas histórias ultrapassam a questão territorial para se lançar em uma dimensão que questiona a própria existência. Independentemente de “fronteiras” que separam, desqualificam e segregam os indivíduos, a questão que subjaz à condição de impotência, alienação, precariedade e, em alguns contos, de ingenuidade de seus personagens, é discutir o quanto de humano resta em/a cada um deles. Sendo assim, o nosso objetivo neste projeto de pesquisa é, inicialmente, apresentar um panorama geral dos herdeiros da tradição deixada pelos seus antecessores, ou seja, expor nossas reflexões acerca de **como** esses herdeiros tem feito uso da herança recebida. Destacaremos, portanto, os autores herdeiros da introspecção, que seguem a linha de Clarice Lispector e Ligia Fagundes Teles; os herdeiros da violência urbana de Ruben Fonseca e de Dalton Trevisan; os herdeiros do insólito, sobretudo na linha de Júlio Cortazar – e dela se depreende uma das principais





características do autor objeto do nosso estudo, Antônio Carlos Viana; os herdeiros do conto de dimensão regional e, finalmente, os herdeiros da oralidade. Esta revisão da crítica literária contemporânea se justifica na medida em que, ao final da nossa pesquisa pretendemos demonstrar como a produção contística de Antônio Carlos Viana – também herdeira da vertente do insólito -, tem contribuído para novos desdobramentos e novas reflexões acerca do conto brasileiro contemporâneo.

Temas para Orientação

A produção narrativa contemporânea;

A literatura hispano americana: questões indenitárias;

Projeto de Pesquisa

Projeções estéticas de objetos insólitos em contos fantásticos dos séculos XX E XXI

Autora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil

Resumo: O projeto tem como proposta de base o estudo da importância dos espaços ficcionais na construção da ambientação fantástica de contos fantásticos dos séculos XX e XXI. Dentre os espaços ficcionais elencados como objeto de pesquisa, selecionamos os “objetos” que aparecem no centro da narração dos contos. Para tanto, as perspectivas teóricas norteadoras terão por fundamento as noções sobre espaço e, mais especificamente, sobre objetos; bem como sobre narrativa fantástica.

Este outro projeto é o projeto-gancho, que integra todos os demais que venho desenvolvendo e está também aprovado pelo CONSILEEL.

Projeto de Pesquisa

Representações do espaço nas narrativas fantásticas

Autora: Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil

Resumo: O projeto levanta como proposta fundamental o estudo do espaço diegético nas narrativas fantásticas, tomando como perspectivas norteadoras as teorias de Gaston Bachelard, Mikhail Bakhtin, Wolfgang Iser, Gilles Deleuze, Félix Gattari, Michel De Certeau e Michel Foucault.

Temas para orientação

Teorias da narrativa

Estudos sobre o espaço ficcional

Estudos sobre literatura fantástica

Literatura Infantojuvenil

Práticas de subjetivação

Projeto de Pesquisa

A progressão da aurora exterior: a experiência literária à luz do pensamento de Maurice Blanchot e Marguerite Duras

Autor: Prof. Dr. Paulo Fonseca de Andrade Descrição: Este projeto pretende promover um aprofundamento dos estudos sobre o processo da experiência literária, no contexto da literatura moderna e





contemporânea, a partir da literatura crítico-analítica de obras literárias e fílmicas. Para tanto, lançamos mão da obra literária e cinematográfica de Marguerite Duras (especialmente do conjunto chamado "ciclo indiano") e da obra crítico-escritural de Maurice Blanchot. A leitura da obra de Duras se fará articulada às proposições teóricas de Blanchot não apenas porque o ficcionista e crítico literário foi contemporâneo, leitor e amigo pessoal da escritora, mas sobretudo porque essas duas obras revelam, à medida que as aproximamos, uma relação de intenso diálogo no modo como entendem e vivem a experiência literária. Assim, interessa-nos investigar a noção de escrita veiculadas por esses autores, assim como, no caso da obra blanchotiana, outras noções a ela relacionadas experiência literária, exterior, desastre, neutro, desaparecimento.

Temas para orientação

Literatura moderna e contemporânea (séc.XX e XI)
Literatura, amor, memória e feminino
Literatura e psicanálise
Maurice Blanchot
Literatura infanto-juvenil

Projeto de Pesquisa

Categorias retórico-poéticas do discurso 'Del furor poetico' (1587), de Lorenzo Giacomini

Autor: Prof. Dr. Thiago César Viana Lopes Saltarelli

Descrição: Este projeto dá continuidade à pesquisa de pós-doutorado, com vistas ao estudos das principais categorias retóricas e poéticas operadas no discurso de Giacomini.

Temas para orientação

Literatura antiga (greco-latina)
Literatura medieval
Literatura da alta modernidade (séculos XV a XVIII)
Estudos de poética e retórica
Estética
Literatura e filosofia
Filologia

Projetos da Linha de Pesquisa 3 – Literatura, Outras Mídias e Artes

A dramaturgia poética de Federico Garcia Lorca e outras dramaturgias

Autor: Profa. Dra. Irlei Margarete da Cruz Machado Projeto

Descrição: A obra de Federico García Lorca, por razões políticas, permaneceu durante um longo tempo na obscuridade. Proibida na Espanha de Franco, seu acesso foi, de certa forma, negligenciado. Apenas mais recentemente estudiosos europeus e norte americanos começaram a estudá-la. Em nossa universidade ela não foi ainda estudada em profundidade nem no curso de letras e/ou mesmo no curso de teatro. Este é o primeiro grupo que se forma para pesquisar os aspectos mais profundos da obra do autor granadino. Sendo uma obra manifestadamente híbrida em que se conjugam poesia e dramaturgia acreditamos de suma





importância criar um núcleo dedicado ao estudo dos diversos aspectos da dramaturgia de García Lorca, em que se possam analisar as questões de cunho filosófico, social e político que aparecem na obra do autor, vinculadas ao período histórico em que viveu. Pretende-se com isso levantar aspectos marcantes da obra do autor, tais como: amor, morte, erotismo, surrealismo, solidão, poesia, misticismo religioso, musicalidade entre outros.

Temas para Orientação

Mitos e imaginário na dramaturgia

Projeto de Pesquisa

Relações entre literaturas de expressão inglesa e outras artes: estudos de caso

Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro

Descrição: O presente Projeto de Pesquisa tem o objetivo de estabelecer um corpus de investigação onde se insiram elementos passíveis de análise dentro das literaturas de expressão inglesa e do campo de interartes. Com isso, e partindo de uma pesquisa mais escrita feita anteriormente, tal proposta visa ainda estabelecer limites comparativos entre a literatura e outras artes como campo de pesquisa, tentando a partir daí, ao mesmo tempo em que restringe o veio analítico, a inserção cada vez maior de produções literárias úteis a tal esquema comparativo. Lidar-se-á, portanto, com a literatura de expressão inglesa como objetivo final, estabelecendo, outrossim, um contato frutífero com outras artes, em especial com a pintura, com a música e com o cinema, entre outras.

Temas para Orientação

Literatura de Expressão Inglesa

Literatura comparada

Estudos de Intermidialidade

Título do Projeto: Narrativas e(m) guerra: o tecido em emergência

Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares

Resumo: Este projeto pretende discutir os processos de construção de identidades em narrativas advindas do cinema e da literatura da Europa Centro-Oriental, que problematizavam as diferentes configurações da guerra, bem como sua articulação com as concepções de nação, história, memória e representação. O objetivo principal é promover um aprofundamento dos estudos das relações entre narrativa e guerra no contexto da literatura e do cinema da Europa Centro-Oriental, a partir da leitura crítico-analítica de narrativas literárias e fílmicas, para tanto, lança-se mão do estudo de narrativas literárias de Ismail Kadaré e de Danilo Kiš, e de narrativas cinematográficas de Theo Angelopoulos e Emir Kusturica.

Temas para Pesquisa

Estudos da intermidialidade.

Estudos comparados de literatura.

Estudos das formas e processos narrativos

