



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica – Bloco 1I - Sala 226

EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE043 Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso

EDITAL Nº 002/2012

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE043 Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso**.

I – Conteúdo Programático:

Estabelecimento de correlações da memória presentes nas peças *Pedreira das Almas*, do dramaturgo Jorge Andrade, e *A Classe Morta*, do encenador Tadeusz Kantor, numa compreensão de como a memória desses artistas influenciaram em sua arte.

II – Natureza

Defesa do TCC demonstrando que desenvolveu todas as etapas de uma pesquisa em teatro de caráter teórico e/ou teórico-prático sob a orientação de um professor do curso.

III – Data da prova:

Dia: 19 de outubro de 2012

Local: sala 1 - bloco 3M, Campus Santa Mônica;

Horário: 14 horas.

IV – Banca Examinadora:

Prof. Dr. Luiz Humberto Arantes

Prof^a. Dr^a Mara Lúcia Leal

Prof^a. Dr^a. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques

Suplente:

Profa. Ma. Rosimeire Gonçalves

V – Data de divulgação do resultado: 22 de outubro de 2012

VI – Bibliografia

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.)

Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis:

Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

Complementar:

ANAIS DO I CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUACÃO EM ARTES

CENICAS. São Paulo, 15 a 17 de setembro de 1999. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e

pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2000.

ANAIS DO II CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUACÃO EM ARTES

CENICAS. Salvador, 08 a 11 de outubro de 2001. Salvador: Associação Brasileira de pesquisa e pósgraduação

em Artes Cênicas – ABRACE, 2001. Volumes 1 e 2.

ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUACÃO EM ARTES

CENICAS. Florianópolis, 08 a 11 de setembro de 2003. Florianópolis: Associação Brasileira de

pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2003.

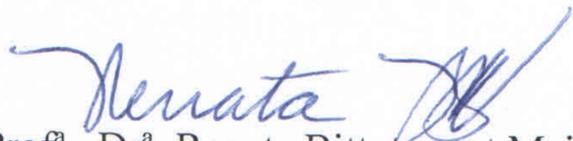
ANAIS DO III CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E POS-GRADUACÃO EM ARTES

CENICAS. Rio de Janeiro, 10 a 12 de maio de 2006. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de

pesquisa e pós-graduação em Artes Cênicas/ 7 Letras – ABRACE, 2006.

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: *Urdimento*, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)

Uberlândia, 04 de outubro de 2012.



Prof^a. Dr^a. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes – IARTE