



Concurso Público / Edital n°. 2/2011 – UFU

**ÁREA: PROJETO DE ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN DE INTERIORES EM MÍDIAS DIGITAIS.**

**Qualificação Mínima exigida:** Graduação em Arquitetura e Urbanismo

**Nº Vagas:** 01

**PERFIL DO CANDIDATO:**

1. Grau mínimo: graduação em Arquitetura e Urbanismo;
2. Experiência acadêmica e/ou didática e/ou profissional na área acima;
3. Estar apto a ministrar qualquer disciplina teórica ou prática nas áreas citadas, como por exemplo: Atelier de projeto, Apresentação de projetos, Expressão gráfica, Design gráfico, Modelagem tridimensional avançada, Desenho Técnico e Perspectiva, Construções Plásticas, Projeto do Mobiliário, Atelier de Composição de Interiores; demais áreas pertinentes do curso de Arquitetura e Urbanismo e do curso de Design de Interiores;
4. Estar apto a orientar Trabalhos Finais de Graduação no curso de Arquitetura e Urbanismo e no curso de Design de Interiores.

**EMENTA:**

1. Uso do computador como instrumento de representação e linguagem na Arquitetura, Urbanismo e Design de interiores
2. Técnicas avançadas de modelagem tridimensional, prototipagem rápida, mapeamento de texturas, iluminação, renderização e animação modelos eletrônicos.
3. Projeto de Arquitetura
4. Projeto de Interiores

**PROGRAMA:**

1. **Uso do computador como instrumento de representação e linguagem na Arquitetura, Urbanismo e Design de interiores**
  - Introdução à informática:
  - Hardware e software, sistemas operacionais e sistemas em rede, gerência de



- arquivos e compartilhamento de informações.
- História da interface computacional e sua aplicação no projeto Arquitetônico:
- Conceitos de hipertexto, hiperímídia e produção colaborativa.
- Tratamento digital da imagem: Apresentação de projetos, impressão e publicação em meio digital.
- Processos digitais de *design* aplicados à Arquitetura, Urbanismo e Design de interiores:
  - Desenho eletrônico, modelagem tridimensional, prototipagem rápida, animação de modelos e design colaborativo.

## 2. Técnicas avançadas de modelagem tridimensional, mapeamento de texturas, iluminação, renderização e animação modelos eletrônicos.

- Modelagem tridimensional eletrônica e processos digitais de projeto:
- Aplicativos gráficos em 3D;
- Desenho e modelo Parametrizado em sistemas BIM;
- Sistemas integrados de desenho e manufatura (CAD/CAM);
- Mapeamento de texturas;
- Iluminação digital;
- Renderização;
- Animação de modelos e filmes;
- Concepção e desenvolvimento de projetos frente às novas tecnologias de informação e de comunicação.

## PROVAS:

### • Prova de Títulos:

Para a apreciação e valoração dos títulos acadêmicos e das atividades didáticas e/ou Profissionais, serão consideradas as informações apresentadas no *Curriculum Vitae* entregue pelo candidato no ato da inscrição, com as devidas comprovações, conforme pontuação abaixo:

<b>Atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos 5 anos : 10 pontos</b>	
Experiência de docência em ensino superior	20 pts/disciplina/ano
Orientação de monografia de final de curso de graduação	4 pts/aluno
Orientação de monografia de final de curso de especialização	5 pts/aluno
Orientação de dissertação de mestrado	10 pts/aluno
Orientação de tese de doutorado	15 pts/aluno
Co-orientação de dissertação de mestrado	5 pts/aluno
Co-orientação de tese de doutorado	10 pts/aluno
Experiência de exercício profissional em escritório de arquitetura, design, empresas de construção ou órgãos públicos até o limite de 5 anos	20 pts/ano
Autoria de projetos de arquitetura comprovada por RT devidamente quitada, até o limite de 5 projetos	20 pts/projeto



Autoria de projetos de design de interiores ou de objeto comprovados até o limite de 5 projetos	20 pts/projeto
Prestação de consultoria técnica especializada, até o limite de 5	4 pts/consultoria
Orientação de iniciação científica	4 pts/aluno
Coordenador de Cursos de Graduação	20 pts/semestre
Participação como membros efetivos em colegiados de cursos de graduação	10 pts/semestre
Membro titular de Comissão de concursos públicos	20 pts/participação
Membro titular de Comissão de processos seletivos	10 pts/participação
Coordenação de laboratórios e/ou núcleos de pesquisa e extensão em âmbitos acadêmicos	10 pts/semestre
<b>Produção Científica e/ou Artística nos últimos 5 anos: 10 pontos</b>	
Publicação de artigo técnico-científico em periódico internacional, com corpo editorial	120 pts/trabalho
Publicação de artigo técnico-científico em periódico nacional, com corpo editorial	100 pts/trabalho
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional	60 pts/trabalho
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional	40 pts/trabalho
Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional	10 pts/trabalho
Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	5 pts/trabalho
Publicação de crítica ou resenha em revista científica, prefácio ou posfácio de obra especializada	5 pts/trabalho
Publicação de livro, limite de 1 por ano	120 pts/trabalho
Publicação de capítulo cultural ou técnico, limite de 3 por ano	40 pts/trabalho
Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleção, limite de 3 por ano	30 pts/obra
Coordenação de equipes de pesquisa e/ou trabalhos de extensão	45 pts/projeto
Participação em equipes de pesquisa e/ou trabalhos de extensão	15 pts/semestre
Participação em comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais e técnicos	10 pts/semestre
Participação em comissões organizadoras de reuniões científicas, artísticas, culturais e técnicas	10 pts/semestre
Participação como membro titular em Comissões de defesa de projetos, estágio supervisionado, monografia de especialização	4 pts/participação
Participação em conselho editorial	10 pts/semestre
Participação como membro titular de Comissão de graduação	4 pts/participação
Participação de Comissão de qualificação de mestrado ou doutorado	10 pts/participação
Participação como membro titular de Comissão de mestrado	15 pts/participação
Participação como membro titular de Comissão de doutorado	20 pts/participação
Apresentação de trabalho ou mostra documental em reunião	



científica internacional. Serão pontuados apenas os trabalhos apresentados pelo candidato, comprovados por certificado assinado pelo coordenador ou pelo presidente do evento científico. Reuniões científicas internacionais realizadas em território nacional serão pontuados	10 pts/trabalho
Apresentação de trabalho ou mostra documental em reunião científica nacional. Serão pontuados apenas os trabalhos apresentados pelo candidato, comprovados por certificado assinado pelo coordenador ou pelo presidente do evento científico.	5 pts/trabalho
Palestras, conferências e/ou mini-cursos proferidos em congressos, seminários, simpósios ou outros eventos científicos internacionais	15 pts/trabalho
Palestras, conferências e/ou mini-cursos proferidos em congressos, seminários, simpósios ou outros eventos científicos nacionais	10 pts/trabalho
Palestras, conferências e/ou mini-cursos proferidos em eventos isolados, limitado a 4 por semestre	5 pts/tema
Premiação em concursos de projetos arquitetônicos, de design e científicos	60 pts/premio
Relatórios de pesquisa aprovados por agências fomentadoras	20 pts/relatório
Elaboração de maquetes físicas e/ou eletrônicas até o limite de 3	20 pts/maquete
Participação em exposição coletiva de arquitetura e/ou urbanismo e/ou design internacional	60 pts/exposição
Participação em exposição coletiva de arquitetura e/ou urbanismo e/ou design nacional	40 pts/exposição
Exposição individual nacional de arte, arquitetura e/ou urbanismo e/ou design	60 pts/exposição
Exposição individual internacional de arte, arquitetura e/ou urbanismo e/ou design	120 pts/exposição
Participação e ou direção de filmes e vídeos	100 pts/participação

- *Curriculum vitae* comprovado, inclusive de trabalhos realizados em co-autoria. No caso de trabalhos aceitos para publicação, mas ainda não publicados, o comprovante poderá ser a carta de aceitação da revista ou editora, não sendo aceitos trabalhos apenas submetidos aos editores ou em preparação.
- É obrigatória a apresentação de portfólio em mídia digital para a Comissão Examinadora quando da abertura dos trabalhos perante os candidatos. O portfólio em meio digital deverá mostrar trabalhos produzidos e demonstrar as habilidades do candidato. Poderá incluir: projetos, análises, croquis diversos, desenhos de mobiliário, objetos e interiores, desenhos com tratamentos diversos, imagens de maquetes eletrônicas, detalhamento, interesses correlatos, pesquisas,



artigos publicados, etc. — em suma, trabalhos que demonstrem o perfil e o potencial de trabalho do candidato.

- Exigir-se-á do candidato uma cópia da dissertação de mestrado e/ou tese de doutorado, no caso de doutores (as).

- **PROVA ESCRITA:**

A(s) questão(ões) e/ou o(s) tema(s) da Prova Escrita será(ão) selecionado(s) por sorteio a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa recebido pelo candidato no ato da inscrição; o sorteio será feito na presença dos candidatos, no horário que será informado pela Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design.

Depois de sorteadas as questões e/ou tema, e antes de iniciada a Prova Escrita – que terá duração de quatro horas - o candidato disporá de um prazo mínimo de duas horas para consulta de obras ou trabalhos publicados, que deverão ser trazidos pelo próprio candidato ou consultados na biblioteca da UFU. Anotações durante esse período deverão ser feitas em papel rubricado pela Comissão Examinadora, podendo ser utilizadas no decorrer da prova, e serão entregues anexadas ao texto final.

Serão critérios para avaliação, podendo a Comissão Examinadora estabelecer pesos e sub-critérios de acordo com o tema sorteado:

- a. Domínio do conteúdo;
- b. Organização do texto;
- c. Objetividade e clareza de argumento;
- d. Correção ortográfica e gramatical.

- **PROVA DIDÁTICA:**

A Prova Didática consistirá na apresentação oral, observada a ordem de inscrição, de um tema sorteado a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas e, no máximo, 36 (trinta e seis) horas de antecedência, abrangendo assuntos do programa.

A Prova Didática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta e máxima de cinquenta minutos, podendo haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

No início da Prova, o candidato deverá entregar à Comissão Julgadora, por escrito, 3 (três) cópias do Plano de Aula sobre o ponto sorteado.

Para a realização da Prova Didática, a Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design disponibilizará: projetor multimídia, microcomputador, projetor de slides, retro-projetor, quadro e giz; caso o candidato queira utilizar quaisquer outros equipamentos ou materiais que não estejam listados acima, deverá consultar a



Comissão sobre a possibilidade de fornecimento do material, assim como sobre os programas e aplicativos e disponíveis.

Para a preparação da Prova, os candidatos poderão utilizar os equipamentos do Laboratório de Computação Gráfica da FAURB.

Serão critérios para avaliação, podendo a Comissão Examinadora estabelecer pesos e sub-critérios de acordo com o tema sorteado:

- a. Clareza e síntese;
- b. Fluência verbal;
- c. Desenvoltura;
- d. Utilização e adequação de recursos didáticos;
- e. Domínio do conteúdo;
- f. Utilização do tempo estipulado.

● **PROVA PRÁTICA:**

A Prova Prática será destinada a evidenciar a capacidade operacional do candidato em aulas práticas ou demonstrativas que envolvam a elaboração, execução ou crítica associada ao trabalho didático e terá duração de quatro horas. O tema da Prova Prática será elaborado pela Comissão Examinadora e divulgado no horário determinado para seu início.

A Prova Prática será realizada no Laboratório de Computação Gráfica – LCG da FAURB, Sala 3D, Bloco 1i, Campus Santa Mônica.

Os candidatos poderão utilizar os aplicativos de sua preferência. Para isso, os candidatos deverão comparecer no LCG, um dia antes do início do Concurso, nos horários de 8h00 às 11h30 e das 14h00 às 16h00m, para com o auxílio dos técnicos, proceder à instalação dos programas. Para a realização da Prova Prática, o acesso à WWW será vedado, desse modo, qualquer registro ou utilização de programas via internet ficará inviabilizado.

O tema da prova prática será definido com antecedência pela Comissão Examinadora para que possam ser providenciados materiais para sua realização (textos, programa, mapas, levantamentos cadastrais, estatísticas, etc.). Não será dado conhecimento prévio do tema aos candidatos.

A prova terá quatro horas de duração, improrrogáveis.

Os candidatos não poderão se ausentar do recinto durante a realização da Prova, nem atender telefonemas ou manter qualquer outro tipo de comunicação externa.

Serão entregues ao final: modelo tridimensional com mapeamento de texturas e iluminação em meio digital, plantas com as informações necessárias para o entendimento das propostas e memorial descritivo.



Serão critérios de avaliação, podendo a Comissão estabelecer pesos e sub-critérios, de acordo com o tema:

- Capacidade de resolver, plástica e tecnicamente, a situação proposta, observando o domínio do meio digital utilizado.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. CASTELLS, M. **A Era da informação: economia, sociedade e cultura– sociedade em rede**. Vol.1. São Paulo: Hucitec, 1996
2. GALOFARO, L. **Digital Eisenman: an office of the electronic era**. Basel: Birkhäuser. 1999.
3. KOLAREVIC, Branko. **Manufacturing Material Effects: Rethinking Design and Making in Architecture**. Routledge, 2008. 320 p.
4. KOLAREVIC, Branko. **Architecture in the Digital Age: Design and Manufacturing**. Oxford: Taylor & Francis, 2005. 314 p.
5. LÉVY, P. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996
6. LÉVY, P. **O que é virtual?** Rio de Janeiro: Editora 34, 1999
7. SANTOS, A. P. B. E-futuros: projetando para um mundo novo. **Vitrúvio – Revista eletrônica de Arquitetura e Urbanismo**. Jun. 2001.
8. SCHMITT, G. **Basis of CAAD and its future**. Berlin: Birkhäuser. 1999.
9. VOLPATO, Neri. **Prototipagem Rápida: Tecnologias e aplicações**. São Paulo: Edgard Blucher, 2007.