



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br  
Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226

## EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE012 Expressão Corporal 2

### EDITAL Nº 003/2012

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **Disciplina GTE012 Expressão Corporal 2**

#### I – Conteúdo Programático:

- As ações físicas nos diferentes autores e mestres do teatro.
- Partitura corporal e roteiro de ações físicas
- Ação exterior e interior e sua relação
- A pesquisa da gestualidade.
- Voz e movimento. Recursos Vocais. Palavra como sonoridade. O sentido e o valor sonoro das palavras.
- Inflexão e ênfase. Visualização das falas. Adaptação à linguagem do ator. A fala orgânica.
- A relação do intérprete com o espaço cênico.

#### II – Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:

- 1) A estudante deverá realizar um aquecimento próprio demonstrando domínio de aspectos corporais e vocais pertinentes a disciplina.
- 2) Mostrar um estudo prático que se constitua em uma partitura a partir do Triângulo da Composição com ênfase nos 5 componentes estruturais do movimento: corpo, espaço, ação, dinâmica e relacionamento.
- 3) Entregar à banca um port-folium contendo trechos de fichamento da bibliografia da disciplina seguido de comentários próprios. Esses podem ser mediados por colagens, fotos, desenhos, poesias, textos, canções ou outras ferramentas que a estudante julgar pertinente para demonstrar o domínio do conteúdo da disciplina.

**III – Data da prova:** 15 de outubro de 2012

**Local:** LAC - bloco 3M, Campus Santa Mônica;

**Horário:** 18 horas

**IV – Banca Examinadora:**

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Renata Bittencourt Meira (Presidente)

Profa. Dr<sup>ª</sup>. Ana Maria Pacheco Carneiro

Profa. Ma. Dirce Helena Benevides de Carvalho

**Suplente:**

Profa. Ma. Paulina Maria Caon

**V – Data de divulgação do resultado:** 16 de outubro de 2012.

**VI – Bibliografia**

AZEVEDO, Sonia M. O papel do corpo no corpo do ator. SP: Perspectiva, 2004.

BURNIER, Luis Otávio. A Arte do Ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2001.

CHEKHOV, Michel. Para o ator. SP: Martins Fontes, 1996.

KELEMAN, Stanley. Anatomia Emocional. SP: Summus, 1992.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

Uberlândia, 04 de outubro de 2012.



Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Renata Bittencourt Meira  
Diretora do Instituto de Artes – IARTE