



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 1I - Sala 226

EXAME DE SUFICIÊNCIA

Disciplina APT33 Projeto 2

EDITAL Nº 003/2013

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **Disciplina APT33 Projeto 2**

I – Conteúdo Programático:

Desenvolver estudo e criação de máscaras para o espetáculo de teatro "Il Ballo dei Zanni ao Som do Congado - Experimento 1", em caráter teórico-prático.

II – Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:

Defesa do Projeto 2 demonstrando que desenvolveu todas as etapas da pesquisa em caráter teórico-prático com apresentação dos resultados práticos e arguição oral.

III – Data da prova:

Dia: 06 de março de 2013

Local: sala 3, Bloco 3M - Campus Santa Mônica;

Horário: 09 horas

IV – Banca Examinadora:

Profª. Drª. Vilma Campos dos Santos Leite (Presidente)

Prof. Me. Paulo Mattos Angerami

Profa. Dr^a. Joice Aglae Brondani

Suplente:

Profa. Ma. Rosimeire Gonçalves

Prof. Dr. Renato Palumbo Dória

Prof. Dr. Alexander Gaiotto Myioshi

V – **Data de divulgação do resultado:** 06/03/2013, às 17:00 horas.

VI – Bibliografia

Básica

BRANDÃO, Tânia. *Metodologia das Pesquisas em Artes Cênicas*. In: *Urdimento*, no.3, 2000, p.02-15. (disponível on-line)

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

Complementar:

AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos: máscaras, bonecos e objetos*. EDUSP/SENAC: São Paulo, 2001.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas: Máscaras, Bonecos, Objetos*. 3ª edição. São Paulo: EDUSP, 1996.

ARCANJO, G. (Org.) *Expedições Congadas Desenhantes*. Gráfica Halt: Uberlândia, 2009.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Livraria Pioneira, 1980.

BECKER, Howard S. “Mundos artísticos e tipos sociais” In: VELHO, Gilberto (org.). *Arte e sociedade – ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977, p. 9-26.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática. 1989.

BRONDANI, J. Aglae. *Varda Che Bauccho! Transcursos Fluviais de uma Pesquisatriz: Bufão, Commedia dell’Arte e Manifestações Espetaculares Populares Brasileiras*. Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2010.

EFLAND, Arthur D. “Arte e cognição: teoria da aprendizagem para uma época pós-moderna” In: *A compreensão e o prazer da arte*. São Paulo: SESC, 1998.

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. Franca Rame (org.); Trad. Lucas Baldovino, Carlos David Slak. São Paulo: SENAC, 1999.

MEIRA, Renata Bittencourt. *Baila bonito baiadô: educação, dança e cultura populares em Uberlândia* Tese Doutorado em Artes Cênicas – UNICAMP, 2007.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística*. Rio de Janeiro: Campus: 1995.

SANTOS, Leslye Revely dos. *A pedagogia das máscaras por Francesco Zigrino: uma influência no teatro de São Paulo na década de 80*. UNESP Instituto de Artes – MESTRADO São Paulo 2007.

SÁ, Raquel (org.). “Umbanda, Orixás e Santos: a Religião que se Escolheu Sincrética” In: *Educação, Arte e Cultura-Conceitos e Métodos*. Uberlândia: Gráfica Composer, 2010.

SARTORI, D e PIIZI, Paola. “Uma família de tradição artística” In: *A máscara teatral na arte dos Sartori: da commedia dell’arte ao mascaramento Urbano*. Rio de Janeiro: Graffiti, 2008.

SARTORI, D e PIIZI, Paola. “Dario Fo” In: *A máscara teatral na arte dos Sartori: da commedia dell’arte ao mascaramento Urbano*. Rio de Janeiro: Graffiti, 2008.

Uberlândia, 22 de fevereiro de 2013.

Prof^a. Dr^a. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes – IARTE