



EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE104– Práticas Teatrais.

(aluna: Katia Lourenço Alves; Matrícula nº 10921TET011)

EDITAL N° 003/2015

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE104 Práticas Teatrais**.

Ementa:

Preparação do ator/professor nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

I – Conteúdo Programático:

- Orientação para estudo ou construção do texto/roteiro a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Preparação vocal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Preparação corporal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Estudo de técnicas específicas necessárias ao ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

II – Natureza

Apresentação de um portfólio para a banca e **demonstração** de experiências e/ou processo de estudo e construção do texto/roteiro, preparação vocal e preparação corporal do ator/professor e ainda o estudo de técnicas específicas que podem ser comprovados por meio de oficinas, mini-cursos ou workshops que tenha participado e/ou ministrado. 30 a 40 min.

III – Data da prova:

Dia: 10 de Fevereiro de 2015

Local: sala a confirmar

Horário: 10:00

IV – Banca Examinadora:

Prof^a. Dr. Narciso Laranjeira Telles da

Prof. Ms. Dirce Helena

Profa. Ms. Mara De Maria Andrade Quialheiro

V – Data de divulgação do resultado: 12 de fevereiro de 2015

VI – Bibliografia

Básica

- ALEIXO, Fernando. Corporeidade da Voz do Ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.
- BARBA, Eugenio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BEUTTENMÜLLER, M.G.; LAPORT, N. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.
- BONFITO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- GUBERFAIN, Jane Celeste (org.) Voz em Cena. Vol.2 Rio de Janeiro: Editora Revinter Ltda., 2005
- OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: BECA, 2001.

Complementar:

- ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: UNICAMP, 1991.
- BROOK, Peter. O ponto de mudança. 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- _____. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- DE MARINIS, Marco. El nuevo teatro, 1947-1970. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1988.
- DORIA, Gustavo. Moderno Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.
- DUVIGNAUD, Jean. Sociologia do comediante. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo, Summus, 1997.
- LEHMAN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
- QUINTEIRO, E. A. Estética da voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.
- PÉREZ-GONZÁLEZ, Eládio. Iniciação à técnica vocal para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores / Rio de Janeiro: E. Pérez-González, 2000.
- PICCOLOTO, Leslie Ferreira. Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia. 4^a. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].
- RYNGAERT, Jean Pierre. Introdução à Análise do Teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- _____. Ler o teatro contemporâneo. Trad. Andréa Stahel M. Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (Coleção leitura e crítica).