



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

## **EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE104– Práticas Teatrais.**

(aluna: Katia Lourenço Alves; Matrícula nº 10921TET011)

### **EDITAL Nº 003/2015**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE104 Práticas Teatrais**.

#### **Ementa:**

Preparação do ator/professor nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

#### **I – Conteúdo Programático:**

- Orientação para estudo ou construção do texto/roteiro a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Preparação vocal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Preparação corporal do ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.
- Estudo de técnicas específicas necessárias ao ator/professor para o espetáculo a ser realizado no Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação I ou Estágio Supervisionado de Atuação/Interpretação em Espaços Escolares.

#### **II – Natureza**

**Apresentação** de um portfólio para a banca e **demonstração** de experiências e/ou processo de estudo e construção do texto/roteiro, preparação vocal e preparação corporal do ator/professor e ainda o estudo de técnicas específicas que podem ser comprovados por meio de oficinas, mini-cursos ou workshops que tenha participado e/ou ministrado. 30 a 40 min.

### **III – Data da prova:**

**Dia:** 10 de Fevereiro de 2015

**Local:** sala a confirmar

**Horário:** 10:00

### **IV – Banca Examinadora:**

Prof<sup>ª</sup>. Dr. Narciso Laranjeira Telles da

Prof. Ms. Dirce Helena

Profa. Ms. Mara De Maria Andrade Quialheiro

**V – Data de divulgação do resultado:** 12 de fevereiro de 2015

### **VI – Bibliografia**

#### **Básica**

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da Voz do Ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.

BARBA, Eugenio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.

BEUTTENMÜLLER, M.G.; LAPORT, N. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.

BONFITO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

GUBERFAIN, Jane Celeste (org.) Voz em Cena. Vol.2 Rio de Janeiro: Editora Revinter Ltda., 2005

OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: BECA, 2001.

#### **Complementar:**

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: UNICAMP, 1991.

BROOK, Peter. O ponto de mudança. 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

\_\_\_\_\_. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

DE MARINIS, Marco. El nuevo teatro, 1947-1970. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1988.

DORIA, Gustavo. Moderno Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.

DUVIGNAUD, Jean. Sociologia do comediante. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo, Summus, 1997.

LEHMAN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo : Cosac Naify, 2007.

QUINTEIRO, E. A. Estética da voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.

PÉREZ-GONZÁLEZ, Eládio. Iniciação à técnica vocal para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores / Rio de Janeiro: E. Pérez-González, 2000.

PICCOLOTO, Leslie Ferreira. Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia. 4ª. edição. São Paulo: Summus Editorial [198?].

RYNGAERT, Jean Pierre. Introdução à Análise do Teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

\_\_\_\_\_. Ler o teatro contemporâneo. Trad. Andréa Stahel M. Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (Coleção leitura e crítica).