



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 226

EXAME DE SUFICIÊNCIA

Disciplina APT2A Tópicos Especiais 2

EDITAL Nº 004/2013

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **Disciplina APT2A Tópicos Especiais 2**

I – Conteúdo Programático:

Aprofundamento em laboratório e pesquisa nas áreas teórico-práticas da área de conhecimento.

II – Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:

Análise do material apresentado e arguição oral.

III – Data da prova: 06 de março

Local: sala 3, Bloco 3M – Campus Santa Mônica

Horário: 9 horas

IV – Banca Examinadora:

Profª. Drª. Vilma Campos dos Santos Leite (Presidente)

Prof. Me. Paulo Mattos Angerami

Profa. Drª. Joice Aglae Brondani

Suplente:

Profa. Ma. Paulina Maria Caon

Prof. Dr. Renato Palumbo Dória

Prof. Dr. Alexsander Gaiotto Myioshi

V – Data de divulgação do resultado: 06 de março de 2013, às 17:00 horas.

VI – Bibliografia

Básica

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Livraria Pioneira, 1980.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1989.

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. Franca Rame (org.); Trad. Lucas Baldovino, Carlos David Slak. São Paulo: SENAC, 1999.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística*. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

SARTORI, D e PIIZI, Paola. “Dario Fo” In: *A máscara teatral na arte dos Sartori: da commedia dell’arte ao mascaramento Urbano*. Rio de Janeiro: Graffiti, 2008.

Complementar

AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos: máscaras, bonecos e objetos*. EDUSP/SENAC: São Paulo, 2001.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas: Máscaras, Bonecos, Objetos*. 3ª edição- São Paulo: EDUSP, 1996.

ARCANJO, G.(Org.) *Expedições Congadas Desenhantes*. Uberlândia: Halt, 2009.

BECKER, Howard S. “Mundos artísticos e tipos sociais” In: VELHO, Gilberto (org.). *Arte e sociedade – ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977, p. 9-26.

BRONDANI, J. Aglae. *Varda Che Baucó! Transcursos Fluviais de uma Pesquisatriz: Bufão, Commedia dell’Arte e Manifestações Espetaculares Populares Brasileiras*. Tese de Doutorado. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2010.

EFLAND, Arthur D. “Arte e cognição: teoria da aprendizagem para uma época pós-moderna” In: *A compreensão e o prazer da arte*. São Paulo: SESC, 1998.

MEIRA, Renata Bittencourt. *Baila bonito baiadô: educação, dança e cultura populares em Uberlândia* Tese Doutorado em Artes Cênicas – UNICAMP, 2007.

SANTOS, Leslye Revely dos. *A pedagogia das máscaras por Francesco Zigrino: uma influência no teatro de São Paulo na década de 80*. UNESP Instituto de Artes – MESTRADO São Paulo, 2007.

SÁ, Raquel (org.). *Umbanda, Orixás e Santos: a Religião que se Escolheu Sincrética*. In: *Educação, Arte e Cultura- Conceitos e Métodos*. Uberlândia: Composer, 2010.

SARTORI, D e PIIZI, Paola. “Uma família de tradição artística” In: *A máscara teatral na arte dos Sartori: da commedia dell’arte ao mascaramento Urbano*. Rio de Janeiro: Graffiti, 2008.

Uberlândia, 22 de fevereiro 2013.

Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes – IARTE