



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica – Bloco 3E

EXAME DE SUFICIÊNCIA
Disciplinas: História do Espetáculo II (GTE-006)
e Literatura Dramática II (GTE-007)

EDITAL Nº 004/2014

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – História do Espetáculo II (GTE-006) e Literatura Dramática II (GTE-007).

I – Conteúdo Programático:

- 1.1) *História do Espetáculo II (GTE-006)*
- a) O renascimento francês e a questão da tradição clássica
 - b) O homem político no teatro elisabetano
 - c) Comédia Del`Arte e Teatro espanhol clássico
- 1.2) *Literatura Dramática II (GTE-007)*
- a) Fedra, de Racine
 - b) Otelo, de Shakespeare
 - c) Fuenteovejuna, de Lope de Vega

II – Natureza

- 2.1) *História do Espetáculo II (GTE-006)*
- a) Responder a duas questões dissertativas a partir do conteúdo programático apresentado.
- 2.2) *Literatura Dramática II (GTE-007)*
- a) Realizar a análise de uma das peças listadas no conteúdo programático e sorteada antes do início da avaliação.

III – Data da prova:

Dia: 11 de agosto de 2014

Local: sala a confirmar

Horário: 14 horas.

IV – Banca Examinadora:

Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes

Profa. Dra. Irlei Margarete Cruz Machado

Profa. Dra. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques

V – Data de divulgação do resultado: 18 de agosto de 2014.

VI – Bibliografia

Básica

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do teatro*. São Paulo, Ed. Perespectiva, 2005.

BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHERER, Jacques. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Trad. Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

RACINE, Jean. Fedra. In: *Teatro frances / Prefacio de Sergio Milliet ; tradução de A. F. de Castilho e Mendo Trigo*. Rio de Janeiro: W.M. Jackson, 1952.

SHAKESPEARE, William. *Otelo*. Porto Alegre: L & PM, 1999.

VEGA, Lope de. *Obras completas*. Madrid: Editor Manuel Arroyo Stephens. Madrid: Biblioteca Castro, 1993.

Bibliografia Complementar

BAKHTIN Mikhail, *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. De Yara Frateschi, São Paulo, Brasília. EdUnb-Hucitec, 1999.

BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Col. Opus 86, São Paulo, Martins Fontes, 1978.

CORVIN Michel, *Lire la comédie*. Paris, Dunod, 1994.

HELIODORA, Bárbara. *A expressão dramática do homem político em Shakespeare*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

MOLINA, Tirso de. *Don Gil das Calças Verdes*, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1967

MOUSSINAC, Leon. *História do Teatro - Das Origens aos Nossos Dias*. Amadora, Portugal: Bertrand, s/d.

VICENTE Gil, O auto de Inês Pereira in *Teatro de Gil Vicente*. Apresentação e leitura de Antônio José Saraiva, Rio de Janeiro, Portugália Editora, s.d.

Uberlândia, 02 de junho de 2014.

Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes - IARTE