



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: secretaria@iar.te.ufu.br
Campus Santa Mônica óBloco 1I - Sala 222
38.408-100 ó Uberlândia - MG

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: ARTES VISUAIS

SUB-ÁREA: ESTAGIO SUPERVISIONADO EM ENSINO DE ARTE

**QUALIFICAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA: GRADUAÇÃO (LICENCIATURA) EM ARTES VISUAIS
OU ARTES PLÁSTICAS**

LOCAL: Sala 1I-112 - 1º Piso

HORÁRIO: 08:00 horas

REGIME DE TRABALHO - 40 HORAS

NÚMERO DE VAGAS: 01

DATA DAS PROVAS: 01 e 02 de março de 2012

BANCA:

- 1) ELSIENI COELHO DA SILVA ó Presidente**
- 2) LUCIANA MOURÃO ARSLAN**
- 3) RAQUEL MELLO SALIMENO DE SÁ**

SUPLENTES:

- 1) MARIA JOSÉ DE CARVALHO FERREIRA**
- 2) AFONSO CELSO LANA LEITE**
- 3) ALEXANDRE PEREIRA FRANÇA**

SISTEMÁTICA DAS PROVAS DO PROCESSO SELETIVO

DESCRIÇÃO DAS PROVAS:

O processo consistirá de **Prova Escrita, Prova Didática e Avaliação de Títulos**.
Valor de cada prova: 100 pontos.

A classificação geral dos candidatos far-se-á pela média aritmética das notas obtidas nas três provas descritas acima.

A **Prova Escrita** e a **Prova Didática** serão constituídas a partir de sorteio de uma questão para cada prova, a partir de listas elaboradas pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa.

(1) A **Apreciação de Títulos** seguirá a sistemática da resolução 08/2007 do CONDIR, e será pontuada conforme tabela em anexo.

(2) A **Prova Escrita** terá início às 8:00 horas da manhã do primeiro dia do processo seletivo, ocasião em que será sorteado o tema diante de todos os candidatos presentes. A duração da prova será de 4 horas, antecedidas de duas horas para consulta livre, sendo permitido o uso de anotações durante a fase de redação.

(3) Ao final da Prova Escrita será sorteado o tema da **Prova Didática** que terá início no dia seguinte, em horário a ser estipulado, por ordem de inscrição. Esta prova terá a duração mínima de 40 minutos e a duração máxima de 50 minutos, sendo reservados até 20 minutos para a arguição por parte da banca.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Prova Escrita:

- capacidade de articular idéias e responder à questão proposta
- clareza, correção e concisão na redação do texto
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados
- capacidade de argumentação e proposição de idéias originais
- correção na formalização de um texto dissertativo científico (notas e referências)

Prova Didática:

- capacidade de planejar, organizar e ministrar uma aula expositiva
- uso dos recursos didáticos
- capacidade de expressão e clareza na apresentação verbal
- domínio do conteúdo específico da área, a partir do programa e bibliografia listados, em termos dos conhecimentos históricos, teóricos, técnicos e críticos do campo artístico do processo seletivo

PONTUAÇÃO

DETALHAMENTO DA PONTUAÇÃO

	APRECIACÃO DE TÍTULOS	VALOR TOTAL 100 PTS
	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
1	TÍTULOS ACADÊMICOS	Até 80 pts
1.1	Título de doutor	80 pontos
1.2	Título de mestre	75 pontos
1.3	Especialização	73 pontos
1.4	Graduado	70 pontos

2	ATIVIDADES DIDÁTICAS e/ou PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
2.1	Docência na área em cursos de graduação	Até 5 pontos
	1 disciplina	2 pontos
	Até 3 disciplinas	3 pontos
	Mais de 3 disciplinas	5 pontos
2.2	Docência na área em cursos de pós-graduação <i>lato sensu</i> e <i>stricto sensu</i>	Até 3 pontos
	Disciplina lato sensu	2 pontos
	Disciplina strictu sensu	3 pontos
2.3	Orientação de monografia de graduação	Até 2 pontos
	Cada orientando	0,2 pt
2.4	Orientação de iniciação científica	Até 2 pontos
	cada orientando	0,3 pts
2.5	Orientação concluída de mestrado ou doutorado	Até 2 pontos
	Cada orientando	0.5 pts
2.6	Prática profissional relacionada à área (Artes Visuais)	Até 2 pontos
		0,5 pt / ano
3	PRODUÇÃO CIENTÍFICA, ARTÍSTICA, DE PESQUISA E EXTENSÃO. (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
3.1	PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA	
	Artigo ó periódico internacional com corpo editorial	2,5 pts/trabalho
	Artigo ó periódico nacional com corpo editorial.	1,5 pts/trabalho
	Artigo de divulgação artística e cultural	0,5 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	1,5 pts/trabalho
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	2,0 pts/trabalho
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
	Publicação individual de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos.	1,0 pts/trabalho
	Publicação de livro cultural ou técnico com corpo editorial	3,0 pts/publicação
	Publicação de livro cultural ou técnico	1,0 pt / publicação
	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico com corpo editorial	1,5 pts/publicação.
	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	1,5 pts/obras.
	Tradução de capítulos de livros.	1,0 pts/capítulo
	Produção de caderno didático, de arte, catálogo, ou cd-rom.	1,0 pts/publicação

3.2	PRODUÇÃO ARTÍSTICA	
	Exposição artística nacional individual.	1,5 pts/exposição
	Exposição artística nacional coletiva.	0,5 pts/exposição
	Exposição artística internacional individual.	2,0 pts/exposição
	Exposição artística internacional coletiva.	1,0 pts/exposição
	Direção de vídeos, filmes.	1,0 pts.
	Maquetes	0,5 pts/maquete.
	Restauração de obras artísticas	0,5 pt/obra.
3.3	PRODUÇÃO TÉCNICA	
	Curadoria de exposições	1 pts/exposição
	Membro de comissão julgadora.	0,2 pts/participação
	Membro de comissão organizadora.	0,2 pts/participação
	Coordenação de comissão organizadora.	0,5 pts/participação
	Membro de conselho editorial.	1,0 pts/participação
	Membro titular de banca de defesa de monografia de graduação (exceto quando orientador)	0,2 pts/participação- limite de 10 participações
	Membro titular de banca de defesa de monografia <i>lato sensu</i> . (exceto quando orientador)	0,5 pts/participação- limite de 4 participações
	Membro titular de exame de qualificação de mestrado ou doutorado. (exceto quando orientador)	0,5 pts/participação- limite de 4 participações
	Membro titular de banca de dissertação de mestrado. (exceto quando orientador)	1,0 pts/participação- limite de 4 participações
	Membro titular de banca de tese de doutorado. (exceto quando orientador)	2,0 pts/participação- limite de 4 participações
3.4	ATIVIDADES DE EXTENSÃO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇO	
	Curso ministrado.	1,0 pts - limitado a 4 pts
	Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i> .	1,5 pts
	Apresentação de palestra	0,5 pts ó limitado a 2 pts
3.5	ATIVIDADES DE PESQUISA	
	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	0,5 pts/trabalho
	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	1,0 pts/trabalho
	Proferir palestra e conferência em congressos...	1,0 pts/tema
	Participação em mesa redonda, painéis e debates.	1,0 pts/tema
	Premiação de trabalho artístico.	2,0 pts premiação/trabalho ou evento
	Menção honrosa.	0,5 pts/trabalho ou evento
	Coordenação de projetos de ensino, pesquisa ou extensão.	1,5 pts/coordenação
	Membro da equipe de projetos de ensino, pesquisa ou extensão.	0,5 pts/projeto

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1: Formar-se professor

- 1.1 Concepções: professor ó ensino ó arte;
- 1.2 A pesquisa na õformação inicialõ do professor;
- 1.3 Formação permanente, seus espaços e suas práticas;
- 1.4 A observação, o registro e a reflexão: O planejamento para a observação e análise sistematizada;
- 1.5 Fontes documentais/Orais

2: As dimensões didático-pedagógicas do ensino de arte na educação infantil e Fundamental I

- 2.1 As metodologias do ensino de arte nas escolas;
- 2.2 A adequação do ensino de arte às condições motoras, cognitiva, de criação e percepção do aluno;
- 2.3 Ensino de arte e realidade sociocultural do aluno;
- 2.4 Ensino de arte seus conteúdos, seus objetivos, suas justificativas;
- 2.5 Transposição didática e recursos didáticos

3: Planejamento de ensino

- 3.1 As dimensões do planejamento numa abordagem crítica
- 3.2 Diferentes maneiras de conceber um planejamento
- 3.3 O plano de curso, de unidade e de aula enquanto estrutura de ensino e aprendizagem

Ementa:

A Prática de Ensino proporciona a adequação teórico-prática das necessidades da disciplina no Ensino da Arte às tendências pedagógicas visando a reflexão, discussão e elaboração de planejamentos e projetos de ensino considerando a experiência docente através dos estágios, práticas simuladas e regência.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

- BARBOSA, Ana Mae (org) **Inquietações e mudanças no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002.
- _____ (Org.). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.
- DERDYK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil**. São Paulo: Scipione, 1989.
- FEIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários a prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (Coleção Leitura).
- BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. **A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1999.
- PIMENTA, Selma G. e GHEDIN, E. (org.) **Professor Reflexivo no Brasil: Gênese e Crítica de um Conceito**. São Paulo: Cortez, 2002.
- PILLAR, A. D. **Desenho e Construção do Conhecimento na Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- WEFFORT, Madalena F. et al. **Observação registro reflexão: Instrumental metodológico I**. s/l: Espaço Pedagógico, 1996. (Série Seminários).

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado na página da UFU até o dia 25/02/2012.

Enviar a documentação por SEDEX PARA:

INSTITUTO DE ARTES ó IARTE
Campus Santa Mônica óBloco 1I - Sala 222
Av. João Naves de Ávila, 2121
Uberlândia ó MG
CEP: 38.408-100