



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 3E

EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE032 - Interpretação / Atuação V

EDITAL Nº 005/2014

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE032 Interpretação/Atuação V**.

I – Conteúdo Programático:

Sistematizar seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas práticas, relacionadas à formação do ator, com procedimentos desenvolvidos por artistas da performance e da cena contemporânea. As questões da Performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes e o teatro contemporâneo. Os cruzamentos entre Teatro Contemporâneo e a *Performance Art*, centrando em procedimentos utilizados por artistas, que serão a inspiração para a criação de uma performance individual.

II – Natureza

Apresentação da performance, seguida de arguição pela banca e entrega de relatório reflexivo relacionando o processo de criação com a bibliografia indicada e artistas pesquisados.

III – Data da prova:

Dia: 03 de Julho de 2014

Local: sala a confirmar

Horário: 09 horas.

IV – Banca Examinadora:

Prof^ª. Dr^ª. Mara Lucia Leal

Prof. Dr^ª. Fátima Antunes da Silva

Prof. Ms. José Eduardo de Paula

V – Data de divulgação do resultado: 10 de Julho de 2014

VI – Bibliografia

Básica

- ARAÚJO, Antonio. A encenação performativa. *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPG Artes Cênicas da ECA/USP. n. 8, 2008, pp. 253-258.
- BERSTEIN, Ana. A performance solo e o sujeito autobiográfico. *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPG Artes Cênicas da ECA/USP. n. 1, 2001, pp. 91-103.
- DIÉGUEZ, Ileana. Cenários expandidos. (Re)apresentações, teatralidades e performatividades. *Urdimento*. Revista de Estudos em Artes Cênicas, Vol 1, n. 15, (Out 2010), p. 135-148.
- FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, pp.235-246.
- GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da Performance do Futurismo ao Presente*. Martins Fontes, 2006.
- MEDEIROS, Maria Beatriz de. PERFORMANCE. In: *Aisthesis: estética, educação e comunidades*. Chapecó: Argos, 2005, pp. 127-143.

Bibliografia Complementar

- AGRA, Lucio. “Autor/autores – performance no coletivo” ou de como a reencenação da
- BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: Avant-Garde, Performance e o Corpo Efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- SAGASETA, Julia Elena. O teatro performático na cena conceitual. *Revista Urdimento*, n. 13, 2009, pp. 45-58.
- SCHECHNER, Richard. O que é performance? *O Percevejo*, Ano 11, 2003, n. 12, p. 25-40.
- VILLAR, Fernando. PerformanceS. In: *Mediações performáticas latino-americanas*. BH: FALE/UFMG, 2003, pp. 71-80.

Uberlândia, 05 de Junho de 2014.

Prof^a. Dr^a. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes – IARTE