

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br  
Campus Santa Mônica –Bloco 3E

**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE 067 - Ética, Legislação,  
Produção e Gestão Teatral.**  
**EDITAL Nº 005/2015**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GTE 067 ÉTICA, LEGISLAÇÃO, PRODUÇÃO E GESTÃO TEATRAL**.

**I – Conteúdo Programático:**

Estudo dos fundamentos da ética profissional e da legislação específica na área das artes cênicas. O direito autoral. Regulamentação dos cursos e das profissões teatrais. Os sindicatos, associações profissionais e órgãos oficiais na área das artes cênicas. Os contratos teatrais e demais providências administrativas. A censura – histórico e situação atual. A organização da produção teatral: estrutura, funções e etapas básicas. A administração teatral. Divulgação e publicidade: aspectos principais. As leis de Incentivo à Cultura. O funcionamento dos grupos teatrais: estatuto e regimento. O grupo de teatro como entidade e utilidade pública.

I) Constituintes da Ética

- a) A Ética do gênero humano
- b) Por uma ética da Educação dos Sentidos: ética e estética

II) Professor e agente cultural: perspectivas

- a) Terceiro Setor: regulação no Brasil
- b) Financiamento com recursos do orçamento público
- c) Financiamento de Projetos Culturais (mecenato)
- d) As Leis de Incentivo à Cultura: Lei Rouanet e Lei Estadual de Incentivo à Cultura
- e) Projetos ao Mecenato – Formulário e Manual de Instruções
- f) Empresas e Cultura: Incentivo ou omissão do Estado?
- g) Associações sem fins lucrativos: procedimentos, registro e regulação.

III) Direitos autorais no Brasil – Lei 9610

IV) Caminhos da Produção Teatral

- a) Acompanhamento da construção da estrutura para viabilização da cena até a estréia.
- b) Produção e divulgação teatral.
- c) Financiamento, fomento, produção e circulação do teatro.
- d) Administração da temporada.
- e) A produção de um espetáculo teatral e as providências administrativas

## **II – Natureza**

### **1. Prova prática**

- Apresentação para a banca do portfólio de trabalho junto a produção teatral, contemplando aspectos de produção e trabalhos profissionais em Artes Cênicas.

Duração: 20 a 30 minutos.

### **2. Prova escrita**

- Discussão acerca de um processo de trabalho vivenciado pelo aluno, contemplando aspectos de produção cultural e ética profissional. A descrição deve dialogar com o conteúdo programático e a bibliografia do edital.

Volume mínimo: 1 lauda manuscrita.

Duração: 2 horas.

## **III – Data da prova:**

**Dia:** 24 de março de 2015.

**Local:** sala a confirmar

**Horário:** 10:00.

## **IV – Banca Examinadora:**

Prof. Dr. Mario Piragibe (Presidente)

Prof. Dr. Narciso Telles

Profa. Dra. Vilma Campos

**V – Data de divulgação do resultado: 25 de março de 2015.**

## **VI – Bibliografia**

### **Bibliografia básica**

CHAUÍ, Marilena. Cidadania Cultural: o direito à cultura. Fundação Perseu Abramo, 2006.

FEIJÓ, Martin Cezar. O que é Política Cultural? SP: Brasiliense, 1985.

MORIN, Edgar. Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro. Brasília: Cortez, 2000.

### **Bibliografia complementar**

BRANT, Leonardo. Mercado Cultural. SP: Escrituras, 2002.

CESNIK, Fábio de Sá. Guia de incentivo à cultura. São Paulo: Manole, 2002.

DIAS, Ricardo Aparecido. Administração e Marketing Teatral. SP: Scortecci, 2005.

MICHALSKI, Yan. O Palco Amordaçado. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

SZAZI, Eduardo. Terceiro Setor - regulação no Brasil. São Paulo: Peirópolis, 2001.

Uberlândia, 10 de março de 2015.