



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

## **EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GMU038 História e Apreciação da Música Brasileira Popular**

### **EDITAL Nº 007/2014**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – **GMU038 História e Apreciação da Música Brasileira Popular**

#### **I – Conteúdo Programático:**

Apreciação contextualizada da música brasileira popular, pontuando os elementos que caracterizam tais práticas e as consolidam como importantes referências de repertório na produção musical do século vinte. Surgimento e processos de transformação da canção e da música instrumental brasileira. A música popular feita na época do surgimento da indústria fonográfica no Brasil. O conteúdo contempla os seguintes assuntos:

- Música popular na passagem do século XIX para o século XX: cosmopolitismo, polcas, maxixes e tangos brasileiros.
- O início do rádio e do disco no Brasil
- Pixinguinha e o choro
- O samba na “pequena África” do Rio de Janeiro / Os “bambas” do Estácio
- A “higienização” do samba e sua transformação em símbolo da identidade nacional.
- Bossa nova: “modernização” e “desenvolvimentismo” na canção popular
- Canção de protesto
- A Tropicália e seu legado
- Música popular brasileira instrumental.
- Clube da Esquina.
- Jovem guarda, Roberto Carlos e música romântica.
- Música popular na indústria fonográfica: o caso da música sertaneja
- Às margens da grande indústria da música: a experiência da Vanguarda Paulista.
- O rap como uma nova forma de canção e de protesto

#### **II – Natureza**

Prova com questões dissertativas elaboradas com base na bibliografia indicada que aborde de forma contextualizada elementos que caracterizam a música brasileira popular, suas práticas e suas importantes referências de repertório na produção musical do século vinte, incluindo o surgimento e as transformações da canção e da música instrumental brasileira, além do impacto da indústria fonográfica no Brasil.

#### **III – Data da prova:**

**Dia:** 22 de Janeiro de 2015

**Local:** Sala dos Professores do Bloco 3E (ao lado da Secretaria do IARTE)

**Horário:** das 8:00 às 10:30 horas

#### IV – Banca Examinadora:

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

Prof. Dr. Mabio Rocha Duarte

Profa. Ms. Gisela de Oliveira Gasques

V – **Data de divulgação do resultado:** 05 de Fevereiro de 2015

#### VI – Bibliografia

##### Básica

CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o Nacional e o Popular na Canção de Protesto (os anos 60). *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 18, n. 35, p. 1-16, 1998. Disponível em: < [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-01881998000100002](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01881998000100002)>. Acesso em: 03 jul. 2013.

DINIZ, Sheyla Castro. “*Nuvem cigana*”: a trajetória do Clube da Esquina no campo da MPB. Dissertação (Mestrado em Sociologia), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012.

GARCIA, Walter. Elementos para a crítica da estética do Racionais MC’s (1990-2006). *Ideias*, Campinas, n. 7, p. 81-110, 2o sem. 2013.

GOMES, Marcelo Silva. *Samba-Jazz, aquém e além da Bossa Nova*: três arranjos para *Céu e Mar* de Johnny Alf. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010.

MAMMI, Lorenzo. João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 34, p. 63-70, novembro de 1992.

MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs.) *História e música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.

NESTROVSKI, Arthur (org.). *Lendo música: 10 ensaios sobre 10 canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. 2.ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

TINHORÃO, José Ramos. *Música popular: do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Ática, 1981 (Ensaio 69).

ZAN, José Roberto. Jovem Guarda: música popular e cultura de consumo no Brasil dos anos 60. *Música Popular em Revista*, ano 2, v. 1, p. 99-124, jul.-dez. 2013.

\_\_\_\_\_. Da roça a Nashville. *Rua – Revista do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade*, Campinas, n. 1, mar. 1995.

### **Complementar**

ARAÚJO, Paulo Cesar de. *Eu não sou cachorro, não*. 6. ed. Rio de Janeiro: Record, 2007.

CAMPOS, Augusto de (org.) *Balanço da Bossa*: antologia crítica da moderna música popular brasileira. São Paulo: Perspectiva, 1968.

CAZES, Henrique. *Choro*: do quintal ao municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DIAS, Márcia Tosta. *Os donos da voz*: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. 2. ed. São Paulo: Boitempo, 2008.

FENERICK, José Adriano. Noel Rosa, o samba e a criação da música popular brasileira. *História hoje*, v. 4, n. 12, p. 1-25, abr. 2007. Disponível em: <[http://www.anpuh.org/revistahistoria/view?ID\\_REVISTA\\_HISTORIA=12](http://www.anpuh.org/revistahistoria/view?ID_REVISTA_HISTORIA=12)>. Acesso em 03 jul. 2013.

GARCIA, Walter. *Bim Bom*: a contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

MAGALDI, Cristina. Cosmopolitismo e *world music* no Rio de Janeiro na passagem para o século XX. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 1, vol. 2, p. 42-85, jan.-jun. 2013.

SARAIVA, Joana Martins. *A invenção do sambajazz*: discursos sobre a cena musical de Copacabana no final dos anos de 1950 e início dos anos 1960. Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Centro de Ciências Sociais, Rio de Janeiro, 2007.

SUZUKI JR., Matinas; VASCONCELLOS, Gilberto. A malandragem e a formação da música popular brasileira. In: *História geral da civilização brasileira*. Tomo III (O Brasil Republicano). 4. vol. (Economia e cultura, 1930-1964). São Paulo: Difel, 1984.

TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

ZAN, José Roberto. *Do fundo de quintal à vanguarda*: contribuição para uma história social da música popular brasileira. 1997. Tese (Doutorado em Sociologia) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.

**Uberlândia, 17 de dezembro de 2014.**

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Renata Bittencourt Meira**  
**Diretora do Instituto de Artes**  
**Portaria R. n.º. 546/2012**