



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E

EXAME DE SUFICIÊNCIA

DISCIPLINA GMU033 – LITERATURA DO CANTO 1

EDITAL Nº010/2013

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – Disciplina GMU033 – LITERATURA DO CANTO 1

I - Conteúdo Programático:

Música Brasileira dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI;
Música Estrangeira Medieval, Renascentista, Barroca, Clássica, Romântica, Moderna e Contemporânea.

II – Bibliografia:

Básica

BERNARDES, Ricardo (ed.). Música no Brasil: séculos XVIII e XIX. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 6 vols.

MARIZ, Vasco. A Canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

KOBBÉ, o livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1982.

Complementar

ANDRADE, Mário de. Modinhas Imperiais. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

BERNARDES, Ricardo (ed.). Música no Brasil: séculos XVIII e XIX. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 6 vols.

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música, vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

CARVALHO, Flávio Cardoso de. Canções de Dinorá de Carvalho: uma análise interpretativa. Campinas: Edunicamp, 2001.

CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna: orquestrador do piano. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2003.

COELHO, Lauro Machado. História da ópera. 15 vols.. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

DICIONÁRIO GROVE DE MUSICA

DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA, vol. 1 e 2. Madri: Edhasa/Sudamérica, 1984.

GROUT, Donald & PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.

KATER, Carlos Elias. Música Viva e H.J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa

Editora: Atravez, 2001.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 3E

KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira. 4ª ed. Porto Alegre:1977.
KOBBE, o livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1982.
MARIZ, Vasco. A Canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.
MASSIN, Jean & Brigitte. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
MENDES, Gilberto. Uma odisséia musical: dos mares do sul à elegância pop/art déco. São Paulo: Editora da USP: Editora Giordano, 1994.
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1977.

III - Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:

Prova prática realizada na sala 11 do Bloco 3M com duração máxima de 50 minutos, na qual o discente apresentará uma obra musical de livre escolha em formato de recital comentado abrangendo o Conteúdo Programático descrito acima.

IV - Data da prova: 13 de dezembro de 2013.

Local: sala 11 Bloco 3M – Campus Santa Mônica.

Horário: 10h00min

V - Banca Examinadora:

Prof. Dr. Flávio Carvalho
Profª. Ms. Poliana de Jesus Alves
Profª. Ms. Maria Cristina Lemes

Suplentes:

Profª. Ms. Rosiane Lemos Vianna
Prof. Dr. José Soares de Deus
Prof. Ms. Marcelo Brombilla

VI - Data de divulgação do resultado: 14 de dezembro de 2013

Uberlândia, 29 de novembro de 2013.

Profª. Drª. Renata Bittencourt Meira
Diretora do Instituto de Artes – IARTE
Portaria R. N°. 546/2012