

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 1I - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia – MG

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

ÁREA: Música
SUB-ÁREA: Piano

DATAS DAS PROVAS: 21 a 23 de Março de 2011

LOCAL: Sala 09 e Sala Camargo Guarnieri do Bloco 3M – Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 9h

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, sala 222, *Campus Santa Mônica*, no período de **18 de fevereiro a 03 de março de 2011**, no horário de 8h30min às 11h00min e 14h00min às 17h00min. Telefone: 3239-4424. E-mail: fafcs@ufu.br .

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 03 de março de 2011.**

Enviar para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Avenida João Naves de Ávila, 2121
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222
Uberlândia – MG
CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU (www.ufu.br).



DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA

O Piano: aspectos técnico-interpretativos, repertório e metodologia de ensino.

PROGRAMA

1. Propostas metodológicas para a pedagogia pianística.
2. Critérios para escolha de repertório pianístico progressivo para os cursos de bacharelado e licenciatura em piano.
3. Aspectos históricos do piano: articulações entre o desenvolvimento do instrumento (evolução em sua construção, constituição e recursos) e o desenvolvimento de seu repertório e suas escrituras.
4. O piano nos séculos XX e XXI: novas técnicas e novas escrituras.
5. Técnica pianística: conexões entre aspectos fisiológicos, ergonômicos e resultados musicais.

PROVA ESCRITA:

Possui caráter eliminatório e constará da resolução de questões e/ou dissertação sobre um tema derivado do conteúdo programático e a ser sorteado antes do início da prova. Após o sorteio, o candidato disporá de um prazo mínimo de uma hora para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova escrita terá duração de três horas.

PROVA PRÁTICA (recital):

A prova prática consistirá em um Recital no qual o candidato executará ao piano repertório de sua escolha, mas que contemple períodos distintos da literatura pianística **solo**. Esta prova, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta e máxima de cinquenta minutos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita:

- a) domínio do tema pelo candidato;
- b) consistência na fundamentação do conteúdo desenvolvido;
- c) clareza de redação;
- d) coerência e organização das idéias;
- e) posicionamento crítico em relação ao tema;



Prova Prática:

- a) Repertório: variedade de estilos composicionais e nível de dificuldade;
- b) Recursos técnicos: consistência na execução;
- c) Recursos expressivos: qualidade, variedade e pertinência no emprego de intensidades, toques, articulações, pedalização e agógica;
- d) Consistência entre execução e texto musical.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

BROWN, Howard Mayer; SADIE, Stanley. Performance practice: music after 1600. New York: W. W. Norton, 1990.

BUKOFZER, Manfred. Music in the baroque era. New York: W. W. Norton, 1947.

CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

COOKE, Derych. The language of music. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.

CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

DONINGTON, Robert. Baroque music: style and performance. London: Faber Music, 1985.

_____. The interpretation of early music. Nova York: W. W. Norton, 1992.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GIESEKING, Walter; LEIMER, Karl. Piano technique. New York: Dover, 1972.

GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

GROUT, Donald Jay. A history of western music. 3. ed. London: J. M. Dent, 1985.

KAPLAN, José Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1978. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/2.



_____. O ensino do piano: reflexões sobre a técnica pianística. 2. ed. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1979. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/6.

_____. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1987.

_____. História da música brasileira. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: a scientific approach. Evanston, Illinois: Summy-Birchard, 1967.

LEIMER, Karl. La moderna ejecucion pianistica. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover, 1972.

MASSIN, Jean & Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MATTHAY, Tobias. The visible and invisible in pianoforte technique. Oxford: Oxford University, 1985.

MOORE, Douglas. Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna. Lisboa: Edições 70, 1962.

NEUHAUS, Heinrich. The art of piano playing. London: Barrie & Jenkins, 1978. Translated by K. A. Leibovitch.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PABLO, Luis de. Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.

PLANTINGA, Leon. Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century. New York: W. W. Norton, 1984.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000.

_____. Formas de sonata. Cooper City: Span Press, 1998.

_____. The classical style. New York: W. W. Norton, 1997.



ROSENBLUM, Sandra. Performance practices in classic piano music: their principles and applications.

3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.

ROWELL, Lewis. Thinking about music: an introduction to the philosophy of music. Amherst: The University of Massachuset Press, 1983.

SÁ PEREIRA, Antônio de. Ensino moderno de piano. 3. ed. São Paulo: Ricordi, s.d. 1. ed. em 1933.

SADIE, Stanley. (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

SALZMAN, Eric. Introdução à musica do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

_____. La musica del siglo XX. Buenos Aires: Victor Leru, 1972.

SWANSWICK, Keith. Música, pensamento y educacion. Tradução de Manoel Olasagasti. Madrid: Ediciones Morata, 2000. 191 p.

THE new Harvard dictionary of music. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

APRECIÇÃO DE TÍTULOS:

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos (máximo 100 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do Processo Seletivo definido pelo edital N^o 011/2011.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do Processo Seletivo e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro I.



ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do processo seletivo e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Titulação

<i>Item</i>	<i>Pontos</i>
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização na área do concurso	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro I - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes



IARTE

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia – MG

04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

- Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro II - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
	Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

**IARTE**

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 11 - Sala 222

38.408-100 – Uberlândia – MG

Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

**IARTE**

Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 1I - Sala 222

38.408-100 – Uberlândia – MG

	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
	Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
	Restauração de obras musicais	8 pts/obra