



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA
PREENCHIMENTO DE VAGA(S) DE PROFESSOR DA CARREIRA
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR INTEGRANTE DO PLANO DE
CARREIRAS E CARGOS DE MAGISTÉRIO FEDERAL.**

ÁREA: II – Música

SUBÁREA: Saxofone e Improvisação

DATA DAS PROVAS: 01, 02 e 03 de Junho de 2015

LOCAL: Laboratório de Ensino e Pesquisa em Multimídia
(LABMUL), Bloco 5U - Campus Santa Mônica, Uberlândia-MG.

HORÁRIO: 9h

REGIME DE TRABALHO: Dedicção Exclusiva

NÚMERO DE VAGA: 01

PROGRAMA DA PROVA ESCRITA

1. Improvisação em música popular: conceitos, técnicas, vertentes e contextualização histórica.
2. Harmonia na música popular: aplicação na improvisação ao saxofone de recursos de reharmonização, *outside*, superposição de estruturas e relações melódico-harmônicas.
3. O ensino da improvisação musical no ensino superior: estratégias e desafios.
4. Procedimentos didáticos para o ensino da improvisação musical em aulas individuais e em grupo.
5. Aspectos práticos e teóricos da improvisação na música popular instrumental brasileira, e seus materiais harmônicos, melódicos e rítmicos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

PROGRAMA DA PROVA DIDÁTICA

1. Questões técnicas do saxofone: articulações, inflexões, timbre, registro super-agudo, multifônicos, técnicas expandidas e sua utilização na música erudita e em diferentes gêneros da música popular.
2. Procedimentos didáticos para o ensino do saxofone: diversidade e adequação de repertório e bibliografia.
3. Semelhanças e divergências do saxofone nos repertórios erudito e popular: recursos materiais, estilísticos e implicações no ensino e na performance.
4. Panorama cronológico dos saxofonistas na música popular instrumental brasileira e no jazz, e os distintos estilos de improvisação.

BIBLIOGRAFIA:

AEBERSOLD, Jamey. *The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1974.

ADOLFO, Antonio. *O livro do músico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BAILEY, Derek. *Improvisation, its nature and practice in music*. Ashbourne: Da Capo Press, 1993.

BAKER, David. *Jazz Improvisation: A comprehensive method for all musicians*. Van Nuys: Alfred Publishing Co, 1988.

_____. *How to play Bebop – for all instruments: The Bebop Scales and the Scales in Common Use*. Van Nuys: Alfred Publishing Co, 1987.

BENSON, Bruce Ellis. *The improvisation of musical dialogue*. New York: Cambridge University Press, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Campus Santa Mônica - BLOCO 3E
38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

BERLINER, Paul. *The infinite art of improvisation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

_____. *Thinking in Jazz*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

BORGIO, David. *Sync or Swarm: improvising music in a complex age*. New York/London: Continuum, 2005.

CARR, Ian. *Jazz: The Essential Companion to Artists and Albums*. London: Rough Guides Publisher, 1995.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & improvisação: 70 músicas analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COCKER, J. *Elements of the Jazz Language for the developing improviser*. Miami: Warner Bros. Publications, 1991.

_____. *The Jazz Idiom*. E. Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc., 1978.

COOK, Nicholas. *Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros*. Tradução por Fausto Borém. In: Revista Per Musi, Belo Horizonte: n.16, 2007.

ERIKSSON, Ulf Johan. *Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level: Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke*. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

FARIA, Nelson. *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. *Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular*. Tese de Doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

_____. *Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - UNESP, 1995.

GEE, Harry R. *Saxophone Soloists and Their Music, 1844 - 1985, an Annotated Bibliography*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

GORA, William Alan. *An Annotated Bibliography of Selected Materials Relative to the History, Repertoire, Acoustics and Pedagogy of the Saxophone*. Coral Gables: University of Miami, 1975.

GRIDLEY, Mark. *Jazz Styles: History and Analysis*. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.

HASBROOK, Vanessa. *Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities*. Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

KLOSÉ, H. *Método Completo Para Todos os Saxofones*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

KYNASTON, Trent. *The Saxophone Intonation Workbook*. Advance Music, 2006.

LEVINE, Mark. *The jazz theory book*. Petaluma: Sher Music, 1995.

LIEBMAN, David. *A chromatic approach to jazz harmony and melody*. Rottengurg: Advance Music, 2001, 4a ed.

_____. *Developing a Personal Saxophone Sound*. Dorn Publications Inc., 1994

LILEY, Thomas. *A Teacher's Guide to the Interpretation of Selected Music for Saxophone*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

LIMA, Sonia Albano de. (org.) *Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa Editora 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

LONDEIX, Jean-Marie. *125 Years of Music for Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1971.

MINTZER, B. *14 Blues and Funk Etudes* (Com 2 CD'S) New York: Warner Bros., 1978.

MONSON, Ingrid. *Saying Something: Jazz improvisation and Interaction*. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.

NETTL, Bruno & Russel, Melinda. *In the Course of Performance: Studies in the world of Musical Improvisation*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1998.

NIEHAUS, Lennie. *Developing Jazz Concepts*. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

PRESSING, Jeff. *Improvisation: methods and models* in SLOBODA, J. *Generative processes in music*. Oxford University Press, 1987.

RICKER, Ramon. *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*. New York: Alfred Publishers, 1976.

ROUSSEAU, Eugene. *Marcel Mule: His Life and the Saxophone*. Shell Lake: Etoile Music, Inc., 1982.

TEAL, Larry. *The art of saxophone playing*. Princetown: Summy-Birchard Music, 1963.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. *Approaching the classical style: a resource for jazz saxophonists*. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

VIOLA, Joseph. *Technique of the Saxophone*. Boston: Berklee Press, 1993. v. 1

WILLIAMON, Aaron. *Musical Excellence*. New York: Oxford University Press, 2004.