



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA
PREENCHIMENTO DE VAGA(S) DE PROFESSOR DA CARREIRA
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR INTEGRANTE DO PLANO DE
CARREIRAS E CARGOS DE MAGISTÉRIO FEDERAL.**

ÁREA: Artes Visuais

SUBÁREA: Pintura

DATA DAS PROVAS: 18 A 21 DE MAIO

LOCAL: Laboratório de Pintura/ Bloco I

HORÁRIO: 8:30hs

REGIME DE TRABALHO: 40 HORAS

NÚMERO DE VAGA: 01

PROGRAMA:

1. Técnicas e processos da Pintura

- a. Técnicas e procedimentos básicos da formação da imagem pictórica: óleo, têmpera, encaustica, acrílica e materiais pictóricos alternativos
- b. Pintura Convencional, Matérica e Pintura e Objeto
- c. Modalidades de suportes: convencional e alternativos – construção do chassi e preparo do suporte.
- d. Pigmentos minerais naturais, Pigmentos sintéticos e corantes
- e. Teoria das Cores: cor luz, cor pigmento, círculo cromático, escala cromática, contraste simultâneo e simbologia das cores



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

2. História da Pintura

- a. Pintura Clássica, Moderna e Contemporânea
- b. Pintura no Brasil
- c. Pintura em diálogos com outras linguagens das Artes Visuais
- d. Pintura Digital

3. Linguagem e Poéticas da Imagem Pictórica

- a. Desenvolvimento da poética e experimentações em uma obra autoral.

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores. Ed. Senac São Paulo. 2009

ARCHER, Michel. **Arte Contemporânea**: Uma história Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CARTAXO, Zalinda. **Pintura em Distensão**. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2006

CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975

CHEVALIER, Jean. Et al. **Dicionário de símbolos**: mitos, sonhos, costumes, gestos; formas figuras, cores, números. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CHICÓ, Mario Tavares. **Dicionário de Pintura Universal**. Lisboa: Estudios Cor, 1973.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A Pintura Encarnada**. São Paulo, Escuta. 2012.

FARINA, Modesto, **Psicodinâmica das cores em comunicação**. ed. Edgard Blucher, São Paulo. 1990.

LÈGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

MOTTA, Edson. **Iniciação á Pintura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976

MORAES, Angélica. **Pintura Reencarnada**. São Paulo. IMESP, 2006

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Rio de Janeiro, Editorial Ltda, 1997

READ, Herbert. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001