



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGA(S) DE PROFESSOR DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR INTEGRANTE DO PLANO DE CARREIRAS E CARGOS DE MAGISTÉRIO FEDERAL.

ÁREA: Artes Visuais

SUBÁREA: Escultura

DATA DAS PROVAS: 11, 12, 13 e 14 de maio de 2015.

LOCAL: Bloco 1I, Laboratórios de Cerâmica e Escultura. Salas 123 e 146.

HORÁRIO: 08h:30min.

REGIME DE TRABALHO: 40 HORAS

NÚMERO DE VAGA: 01

PROGRAMA:

1. ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL

1.1 ASPECTOS PROJETUAIS

Croquis, desenhos projetuais, maquetes e simulações; recursos das novas tecnologias na processualidade do trabalho.

1.2 ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUTIVOS

Processos não-convencionais e processos convencionais na escultura; suas possibilidades de inserção na produção em arte contemporânea. A(s) materialidade(s) escultórica(s).

1.3 ASPECTOS FORMAIS E CONCEITUAIS

Noções de movimento, equilíbrio, peso, leveza, volume, ritmo, espaço e noção de tempo.

2. A DIVERSIDADE DA EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL

2.1 NA ARTE MODERNA NACIONAL E INTERNACIONAL

2.2 NA ARTE CONTEMPORÂNEA NACIONAL E INTERNACIONAL

3. O ESTUDO DA FORMA E DO ESPAÇO COMO EXPERIÊNCIAS POÉTICAS



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

3.1 ORGANIZAÇÃO DE MATERIAIS EXPRESSIVOS, PROCEDIMENTOS, OPERAÇÕES E TÉCNICAS DE CONSTRUÇÃO DE FORMAS E SITUAÇÕES TRIDIMENSIONAIS.

3.2 REFLEXÃO E ORIENTAÇÃO NA PRODUÇÃO PLÁSTICA, ESTUDO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS.

4. ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO DE TRABALHO

4.1 EQUIPAMENTOS E INSTRUMENTOS PARA A ORGANIZAÇÃO DE UM LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL.

4.2 NORMAS DE LIMPEZA, SEGURANÇA E USO COLETIVO DE ESPAÇO DE TRABALHO.

BIBLIOGRAFIA:

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

CANTON, Kátia. **Novíssima arte brasileira**: um guia de tendências. São Paulo: MAC-USP/ Iluminuras/ FAPESP, 2001.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.

COSTA, Carlos Zibel. **Além das formas**: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo: Annablume/FAUUSP, 2010. P.21-54.

ESPADA, Heloisa (org.). **Richard Serra**: escritos e entrevistas, 1967-2013. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2014.

GREENBERG, Clement. "A nova escultura". In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997. p.67-74

HALL, Edward. **A dimensão oculta**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

HUCHET, Stéphane. "A instalação em situação". **ARTE & ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, n.12, 2005. P.64-79.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

Campus Santa Mônica - BLOCO 3E

38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

KNOLL,W.; HECHINGER,M. **Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción.** Barcelona/ México: Gustavo Gili, 1992.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. “A escultura no campo ampliado”. **ARTE&ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, ano XV, n.º 17, dez 2009.p.128-137.

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. **ARTE&ENSAIOS**, Rio de Janeiro, UFRJ, v.15, n.º 17, p. 167-187, dezembro de 2008.

LUCIE-SMITH, Edward. **Os movimentos artísticos a partir de 1945.** São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MALTESE, Corrado (coord.) **Las tecnicas artísticas.** Madrid: Ediciones Cátedra, 1985.

MAYER, Ralph. **Manual do artista.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MORRIS, Robert. “O tempo presente do espaço.” In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) **Escritos de artistas: anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco:** a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas.** São Paulo: SENAC/Editora Marca D'água, 1996.

READ, Herbert. **Escultura moderna:** uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú/ Cosac & Naify, 1999.

TUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar:** a perspectiva da experiência. Londrina: EDUEL, 2013.

TUCKER, William. **A linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

VALLE, Marco do. “Processos de apagamento em escultura: limites entre o moderno e o contemporâneo.” **OCULUM**, Campinas, FAUPUCCAMP, nº2, setembro 1992.p.60-70.

WITTKOWER, Rudolph. **Escultura.** São Paulo: Martins Fontes, 1989. (Biblioteca UFU)

WONG, Wucius. “Forma”. In: _____. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOOD, Paul. **Arte Conceitual.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.