



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL No. 016/2016

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UFU-INSTITUTO DE ARTES**

ÁREA(s) X: ARTES VISUAIS SUB-ÁREA: GRAVURA/DESENHO

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

O Concurso Público de Provas e Títulos, nos termos da Resolução CONDIR 03/2015, e de acordo com o Edital nº 016/2016, publicado no D.O.U. em 10 de março de 2016, seção 3, pág. 71 e 72, será realizado em duas etapas, contemplando as seguintes avaliações:

Primeira etapa: Prova escrita, valendo 100 pontos, de caráter classificatório e eliminatório.

Segunda etapa:

- a) Prova didática, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;
- b) Apreciação de títulos, valendo 100 pontos, de caráter classificatório.

O candidato deverá comparecer nas datas e horários marcados para a realização de cada prova, sendo desclassificados aqueles que não comparecerem ou se atrasarem.

Todos os candidatos deverão apresentar domínio dos padrões de língua culta portuguesa, tanto na expressão oral (prova didática), quanto na expressão escrita (prova escrita).

A apreciação de títulos e a prova didática serão realizadas como etapa posterior à prova escrita e somente participarão os candidatos aprovados na 1ª etapa, após o esgotamento os 2 (dois) dias dos prazos recursais da 1ª etapa.

2. Prova Escrita

Data, local e horário: 03 de abril de 2016, as 07h30 e local a ser definido.

Obs: O candidato deverá comparecer ao local de prova portando documento de identificação pessoal, com foto.

2.1. A(s) questão (ões) e/ou o(s) tema(s) da prova escrita será(ão) selecionado(s) por sorteio entre os descritos no Programa destas Normas Complementares.

2.2. O sorteio da(s) questão(ões) ou tema(s) será realizado pela DIRPS, conforme item 5.3.2 do Edital 016/2016.

A prova escrita constará do desenvolvimento de um tema abrangendo assuntos do programa, selecionado por sorteio a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora.

2.3. A prova escrita terá início 01 (uma) hora após o encerramento da sessão de abertura a ser realizada pela DIRPS, conforme item 5.3.3 do Edital 016/2016. O candidato poderá ausentar-se da sala e realizar consultas de quaisquer tipo, devendo estar presente no horário de início da prova. Não será permitida entrada do candidato após esse horário.

2.4. O candidato terá que cumprir o tempo mínimo de sigilo de uma hora e disporá do tempo máximo de quatro horas para a realização da prova escrita.



2.5. Durante a realização da prova escrita, conforme item 5.3.6 do Edital 016/2016, serão vedados:

2.5.1. a comunicação entre os candidatos;

2.5.2. a utilização de aparelhos eletrônicos, salvo aqueles expressamente previstos pelas regras do certame;

2.5.3. a utilização de aparelhos de sinal tele ou radiofônicos, de transmissão, luminosos ou qualquer outro meio comunicacional ou de dados;

2.5.4. a utilização de materiais de consulta, salvo aqueles expressamente previstos no Edital;

2.5.5. a utilização de qualquer meio fraudulento, valer-se de embuste, falsidade ou apoio não permitido; e

2.5.6. qualquer forma, sinal ou elemento gráfico que permita identificação do candidato na prova escrita.

2.6. O candidato que for flagrado na prática de alguma das condutas do item acima, será automaticamente retirado do local de aplicação da prova e eliminado do concurso.

TABELA DE CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO DA PROVA ESCRITA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Pertinência temática e abordagem teórico-conceitual	20,00
2	Habilidade na expressão escrita e domínio aos padrões da língua culta	20,00
3	Capacidade de organização e planejamento do texto	20,00
4	Articulação, clareza e coerência de ideias no desenvolvimento do tema	20,00
5	Adequação do tema ao nível proposto	10,00
6	Adequação da bibliografia utilizada	10,00
	Total de pontos	100,0

3. Prova Didática

3.1. Somente os candidatos aprovados na prova escrita participarão desta prova.

3.2. A prova didática será aplicada no dia, local e horário a serem divulgados quando do deferimento das inscrições, no endereço www.editais.ufu.br.

3.3. A prova didática consistirá na apresentação oral, observada a ordem de realização fixada **por sorteio**, de um tema sorteado com, no mínimo, vinte e quatro e no máximo trinta e seis horas de antecedência, abrangendo assuntos do programa constante destas Normas Complementares.

3.4. A prova didática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta e máxima de cinquenta minutos, podendo haver um acréscimo de até **30 (trinta) minutos** para arguição do candidato pela Comissão Julgadora. **As provas serão gravadas em áudio e vídeo que assegure boa qualidade e seu conteúdo não poderá ser consultado por terceiros**, salvo autorização expressa do candidato detentor do direito de imagem, de acordo com o que dispõe a Lei nº 12.527/2011.

3.5. **O candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e materiais que serão indicados aos estudantes de graduação.**

3.6. Serão disponibilizados aos os seguintes materiais/equipamentos: data-show, quadro branco e pincéis, quadro negro e giz.



3.7. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

TABELA DE CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Respeito aos padrões de língua culta	10
2	Respeito ao tempo estipulado	10
3	Capacidade de desenvolvimento objetivo do tema sorteado para a prova	20
4	Capacidade de articulação das ideias, conceitos, conteúdos, informações atualizadas sobre o tema sorteado para a prova	25
5	Adequação fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado para a prova	20
6	Demonstrar habilidade para o ambiente acadêmico	10
7	Apresentação de plano de aula com fundamentação teórica, coesão e informações essenciais ao desenvolvimento da aula	5
	Total de pontos	100,0

4. Apreciação de Títulos

4.1. A apreciação de títulos será avaliada conforme o item 5.5 do Edital 016/2016 e seus subitens.

4.2. A entrega dos títulos compreenderá uma via do Curriculum lattes, abrangendo títulos acadêmicos, atividades didáticas, atividades científicas, profissionais e/ou artísticas, acompanhado dos documentos comprobatórios, tais como certificados, diplomas, entre outros.

4.3. Os títulos deverão ser entregues no dia, local e horário a serem divulgados quando do deferimento das inscrições, no endereço www.editais.ufu.br.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Elementos da linguagem e das técnicas de gravura(xilogravura, gravura em metal): procedimentos de preparação e gravação de matrizes; procedimentos de impressão; conhecimento e uso dos materiais (ferramentas, maquinário, ácidos, solventes, químicos etc)envolvidos nos processos de gravação e impressão; concepção e criação poética.

Elementos da linguagem plástica do desenho: desenho de observação, perspectiva, técnicas elementares de desenhos, noções de composição e estudo de modelo vivo.

Referenciais artísticos, históricos e teóricos pertinentes à linguagem da gravura moderna e contemporânea.

Referenciais artísticos, históricos e teóricos pertinentes à linguagem do desenho moderno e contemporâneo.

Orientação e acompanhamento de projetos em gravura e desenho.

EMENTA

A importância da prática do desenho como elaboração do olhar, da construção espacial e de modos de construção de representações bidimensionais. Organização de técnicas, procedimentos e materiais expressivos de formas e projetos, orientação em projetos poéticos.



Introdução à Xilogravura e à Gravura em Metal : teoria e prática; história da gravura com ênfase na xilogravura e na gravura em metal; as técnicas fundamentais e os processos básicos; artistas e obras. Orientação em projetos poéticos.

6. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

AMARAL, Alune I. DE Freitas . *Estudo das cores*. Universidade Federal de Viçosa MG. Brasil. 1975.

ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 2002.

BENJAMIN, W. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” **in Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. (Tradução: Sergio Paulo Rouanet) São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas; v.1)

CAMARGO, Iberê. *A gravura*. Rio de Janeiro : Topal, 1975.

CATAFAL ,Jordi e OLIVA, Clara. *El Grabado*. 3 ed. Barcelona: Parrámon ediciones, s.a., 2007.

COLDWELL, Paul. *Printmaking: a contemporary perspective*. London:Black dog publishing, 2010.

COSTELLA, Antonio. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos do Jordão:Mantiqueira, 1984.

DASILVA, Orlando. *A arte maior da gravura*. Sao Paulo: Espade, 1976.

DAWSON , J . (coord.).*Guia completa de grabado e impresion , técnicas e materiales*. Madrid : H . Blume , 1982.

DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil*. São Paulo: Scipione, 2003.

_____. *Linha de horizonte: por uma poética do ato criador*. São Paulo: Escuta, 2001.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do. *Oficinas: gravura*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.

FARINA, Modesto. *Psicodinâmica das Cores em Comunicação*. Ed. Edgard Blucher, São Paulo. 1986.

FERREIRA, Orlando Costa. *Imagem e Letra: Introdução à bibliografia brasileira, a imagem*



gravada.2.ed. São Paulo:Edusp,1994.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras, 2000.

HERSKOVITS , Anico . *Xilogravura , arte e técnica* . Porto Alegre : Tchê !, 1986.

HOFER, Philip. *Great Goya etchings : the Proverbs, the Tauromaquia, and the Bulls of Bordeaux*. Mineola, N.Y. : Dover, 2006.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre o plano: contribuição à análise dos elementos da pintura*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KOSSOVITCH, L. et al. *Gravura – Arte Brasileira do século XX*. Cosac & Naify / Itaú Cultural. São Paulo, 2000.

KURTH, Willi. *The complete woodcuts of Albrecht Dürer*. New York : Dover, 1963.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.) *A pintura: textos essenciais.V.6: a figura humana*. São Paulo: Editora 34, 2004.

MALTESE, Corrado(Org.). *Las tecnicas artísticas*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1985.

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARTINS , Itajahy . *Gravura , arte e técnica* . São Paulo : Laser print / Fundação Nestlé , 1987.

MICHEL, Émile. *Rembrandt : painter, engraver and draftsman*. Bournemouth : Parkstone International, 2008.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

NEMER, José Alberto. *Eu me desenho: o artista diante da criação individual e coletiva*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 1991.

O PRINCÍPIO Colagem. Estugarda: Instituto de Relações com o Exterior, 1988. (catálogo de exposição).

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 1987.

_____. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1996.

RUMPEL , H . *La gravure sur bois* . Geneve : Bonvent , 1972.



SAMICO, Gilvan: 40 anos / Textos de Frederico de Moraes e Ariano Suassuna Rio de Janeiro : CCBB ,1997 (catálogo de exposição) .

SCARINCI, Carlos. *A gravura no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1982.

SCHULZ, Andrew . *Goya's Caprichos : aesthetics, perception, and the body* . New York : Cambridge University Press, 2005.

SCHWARTZ, Gary. *The complete etchings of Rembrandt: Reproduced in original size*. New York: Dover, 1994.

STRAUSS, Walter L. *The complete engravings, etchings, and drypoints of Albrecht Dürer*. 2.ed. New York : Dover, 1973.

PARRAMÓN, J.M. *Dibujo de la figura humana*. Barcelona: Ed. Parramón, s.d.

PIERRE, Aurnald. “Suportes, superfícies, técnicas e materiais.” In.: ABADIE, Daniel(Curador). *Os anos Supports Surfaces na coleção do Centro Georges Pompidou*. Paris/São Paulo: Édition du Jeu de Paume/ Centro Georges Pompidou/MAM, 2000.

SANTOS NETO, Fernando Augusto. *Diário de passagem*. Londrina: EdUEL, 1997.

SAUSMAREZ, Maurice de. *Desenho Básico: as dinâmicas da forma visual*. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

VOLKSWAGEN DO BRASIL. *Artistas gravadores do Brasil*. São Paulo: Volkswagen do Brasil,1984.

WEITMAN, Wendy e WYE, Deborah. *Eye on Europe: prints, books and multiples/ 1960 to now*. New York: Museum of Modern Art, 2006.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WYE, Deborah. *Artists & Prints: Masterworks from the Museum of Modern Art*. New York: Museum of Modern Art, 2004.

7. DA CLASSIFICAÇÃO GERAL E CRITÉRIOS DE DESEMPATE

7.1. Cada examinador atribuirá uma pontuação entre 0 e 100 pontos, por prova de cada candidato, imediatamente depois de sua realização e apreciação.

7.2. A nota de cada prova será obtida pela média aritmética da pontuação atribuída pelos examinadores.

7.3. A classificação geral dos candidatos far-se-á pela média aritmética das notas obtidas na apreciação de títulos, na prova escrita, na prova didática nos termos do Artigo 16 do Decreto nº. 6.944 de 21 de agosto de 2009, anexo II.

7.4. Será considerado desclassificado do concurso o candidato que:

- a) obtiver pontuação inferior a 70 pontos na prova escrita; ou
- b) obtiver pontuação inferior a 70 pontos na classificação geral.

7.5. Como critérios de desempate na nota final, serão utilizados respectivamente:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES**



- I – Maior nota na Prova Didática;
- II – Maior nota na Prova de Títulos.
- III- Maior nota na Prova Escrita;

Uberlândia, 10 de março de 2016