



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica -Bloco 1I - Sala 226

38.408-100 - Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Informações complementares ao EDITAL N. 017/2013

ÁREA: DANÇA/ TEORIA DO CORPO, DA DANÇA E ESTUDOS CULTURAIS

01 VAGA

DATAS DAS PROVAS: 03 a 07 de junho de 2013.

LOCAL: saguão do Bloco 5U – Campus Santa Mônica – UFU

HORÁRIO: 08h30 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121-Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, no período de 20 de março a 03 de abril de 2013, no horário de 8h30min as 11h e das 14h as 17h, em dias úteis. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424, e-mail secretaria@iarte.ufu.br.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 03 de abril de 2013** para o endereço acima.

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas no curso de Dança e, eventualmente, no curso de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas, de planejamento e de cunho administrativo, participar de conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso. Atuar nas áreas de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao curso de Dança. Assumir cargos administrativos.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 3 horas (três) para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora. A prova terá caráter classificatório.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias), coerência entre o mesmo e a prática realizada;
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;

- g) didática;
- h) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

EMENTA

Cultura, tradição, memória e processos identitários na dança e nas manifestações da cultura popular na contemporaneidade. Hibridismo, performance e interfaces entre linguagens na produção cênica contemporânea. Concepções de corpo e representações sobre o corpo na dança contemporânea. História da dança.

CONTEÚDOS

- 1 – A dança nas manifestações da cultura popular: tradições, rituais e produção de significados.
- 2 – Corporalidade como fundamento da cultura: corpo, movimento e memória.
- 3 – Corpo e dança na interface com os processos identitários e com as concepções de identidade, sujeito e linguagem na contemporaneidade.
- 4 – Concepções sobre o corpo nos processos criativos em dança contemporânea.
- 5 – Articulações entre o campo da Dança e os conceitos de Modernidade e Pós-Modernidade.
- 6 – Interfaces entre linguagens artísticas e representações do corpo humano na arte contemporânea.
- 7 – História da dança: criadores e práticas cênicas nos séculos XX e XXI.
- 8 – Hibridismo nos processos criativos contemporâneos.
- 9 – Abordagens históricas sobre coreografia e dramaturgia em dança
- 10 – Arte conceitual e desdobramentos na cena contemporânea.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2005.

_____ **Comunidade**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2003

BRITTO, Fabiana Dultra. **Temporalidade em Dança: parâmetros para uma história contemporânea**. Belo Horizonte: Fid Editorial, 2008.

BOUCIER, Paul. **História da Dança no Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: transformação e repetição**. São Paulo: Annablume, 2007.

GARCIA CANCLINI, Nestor. **Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

GREINER, Christiane. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 4ª Edição. Tradução de Tomaz Tadeu & LOURO; Guacira Lopes. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MIRANDA, Regina. **Corpo-espaco**: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.

RODRIGUES, Graziela. **Pesquisador, Bailarino, Intérprete**. RJ: MINC/FUNARTE, 1997.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. **A dramaturgia da memória no teatro-dança**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SCHECHNER, Richard. **O que é performance?** *O Percevejo – Revista de Teatro, Crítica e Estética da UNIRIO (Rio de Janeiro)*, 2003, ano 11, no.12, p.25-50.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena**. Campinas: Autores Associados, 2006

SPANGHERO, Maíra. **A Dança dos Encéfalos Aceso**. São Paulo: Itáu Cultural, 2003.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (org.). **Patrimônio Imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização**. Brasília: ICS/UnB, 2004.

TOURINHO, Lígia Lousada. **Dramaturgias do corpo**: protocolos de criação das artes da cena. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2009. Tese de Doutorado.

Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Dança – UFU. Uberlândia: 2010. Acesso em: <http://www.iarte.ufu.br/>

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital No 017/2013. Todos os comprovantes devem ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme

Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Tabela de pontuação

Item	Descrição	Pontuação
01	Título de doutor	80
02	Mestrado	75
03	Especialização	73
04	Graduação	70
	Subtotal dos títulos acadêmicos	80 pontos
	ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina

02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e/ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/ orientação
	PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
01	Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pts/artigo
02	Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pts/artigo
03	Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pts/artigo
04	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
05	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pts /artigo
06	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
07	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
08	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
09	Publicação de livro na área.	10 pts /publicação (limitando a 1 título por ano)
10	Publicação de capítulo de livro na área.	8 pts/ publicação
11	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
12	Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais.	5 pts /tradução
13	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação

14	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pts/ apresentação
15	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pts/ apresentação
16	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	4 pts/ participação
18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pts/ participação
20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pts/ participação
21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pts/ participação
22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
25	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
26	Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	2 pts/mini-curso
27	Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	4 pts/criação
28	Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pts/espetáculo
29	Direção de espetáculos cênicos	4 pts/direção
30	Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	2 pts/criação
31	Criação/atuação em performance	4 pts/criação/ Atuação
32	Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico.	2 pts/atuação
33	Preparação vocal ou corporal de elenco	2 pts/trabalho

34	Outros (a critério da comissão julgadora)	Máximo 20 pts
	Total da Prova de Títulos	100 pontos

Obs.: Todos os comprovantes devem ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.