



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Telefax: 3239.4424- e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica - Bloco 1I- Sala 226
38.408-100 - Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Informações complementares ao EDITAL N.017/2013

ÁREA: PEDAGOGIA DO TEATRO
01 VAGA

DATAS DAS PROVAS: 06 a 10 de maio

LOCAL: saguão do Bloco 3M – Campus Santa Mônica – UFU

HORÁRIO: 08:30 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes (IARTE), Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica. Av. João Naves de Ávila, 2121, Santa Mônica, Uberlândia. CEP: 38408-144. Telefone (34) 3239 4424, e-mail secretaria@iarte.ufu.br.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 03 de abril** para o endereço acima.

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas no curso de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas, de planejamento e de cunho administrativo, participar de conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso. Atuar nas áreas de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao curso de Teatro. Assumir cargos administrativos.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 3 horas (três) para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita, de caráter eliminatório, será apresentada oralmente em leitura pública, após o término das quatro horas.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação entre a ementa do concurso e o programa (ponto sorteado)
- e) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias), coerência entre o mesmo e a prática realizada;
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- g) didática (habilidade para condução de um processo pedagógico, criando um ambiente favorável à aprendizagem).
- h) articulação entre a ementa do concurso e o programa (ponto sorteado)
- i) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso e às fichas de disciplina.

EMENTA

Fundamentos teóricos e metodológicos do ensino do teatro em diferentes contextos e com diferentes faixas etárias. O Teatro e a educação inclusiva. A avaliação, a apreciação teatral, o registro dos processos de aprendizagem e o aproveitamento de novas tecnologias.

PROGRAMA

1. Ensino de Teatro na Escola Básica.
2. Práticas Teatrais em contextos sócio-comunitários (prisão, hospital, igreja, abrigos, etc....)
3. A iniciação teatral com crianças.
4. Ensino de Teatro para jovens e adolescentes.
5. Princípios e Práticas contemporâneas para a formação de professores de teatro.

BLOGRAFIA SUGERIDA

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Ensino Fundamental: Arte. Brasília, 1998.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. SP: Hucitec, 2006.

CAMPOS, Vilma, MERÍSIO, Paulo. *Teatro: ensino, teoria e prática*. Volume 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

CONCILIO, Vicente. *Teatro e prisão Dilemas da liberdade artística*. São Paulo: Hucitec, 2008.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis: DP et Alii, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2012.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

DESGRANGES, Flávio. *A inversão da Olhadela alterações do ato do espectador teatral*. São Paulo: Hucitec Editora, 2012.

LIGIÉRO, Zeca; PEREIRA, Victor Adler; TELLES, Narciso. (Orgs.) *Teatro e dança de como experiência comunitária*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2009.

MACHADO, Marina Marcondes. *Cacos de infância: teatro da solidão compartilhada*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2004.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *Teatro com meninos e meninas de rua*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PUPO, Maria Lucia de Souza Barros . Para desembaraçar os fios. *Educação e Realidade*, Dossiê Arte, Criação e Aprendizagem, UFRGS, v. 30, nº 2, jul/dez. 2005, pp. 217- 228.

_____. O lúdico e a construção do sentido. *Sala Preta*. Departamento de Artes Cênicas, ECA-USP, junho de 2001, pp. 181- 187.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. Tradução de Cássia Raquel de Oliveira. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 1979.

SANTOS, Vera Bertoni dos. *Brincadeira e conhecimento*. Porto Alegre: Mediação, 2002.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro* práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.

WUO, Ana Elvira. *O clown visitador: comicidade, arte e lazer para crianças hospitalizadas*. Uberlândia: EDUFU, 2011.

Conforme os critérios de avaliação, recomenda-se que os candidatos consultem:

a) o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro:

http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/Anexo_ProjetoPedagogico_Teatro_PropostaAlteracoes.pdf

b) as fichas de disciplinas correspondentes a Área 2 de acordo com o edital 17/2013:

<http://www.iarte.ufu.br/node/255>

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital 17/2013.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro .

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

6.4.7.2 - Área II

Item Descrição Pontuação

QUADRO 1 – TÍTULOS ACADÊMICOS

01 Título de doutor 80

02 Mestrado 75

03 Especialização 73

04 Graduação 70

Subtotal dos títulos acadêmicos 80 pontos

QUADRO 2 - ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos) Até 10 pontos

01 Docência no Ensino Superior: Graduação 10 pts / semestre /disciplina

02 Docência no Ensino Superior: Pós graduação *Stricto Sensu* 10 pts / disciplina

03 *Docência no Ensino Superior: Pós graduação Lato Sensu* 8 pts / disciplina

04 *Docência no Ensino Médio e Fundamental* 10 pts / semestre

05 Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia,TCC, PIBIC ou equivalente) – concluídas 6 pts / aluno

06 *Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado*8pts / aluno

07 Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado 10 pts / aluno

08 Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino). 10 pts /aluno

QUADRO 3 - PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5anos) Até 10 pontos

01 Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial. 10 pts /artigo

02 Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial. 8pts /artigo

03 Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial 5pts /artigo

- 04 Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional. 8pts /trabalho
- 05 Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional. 6pts /artigo
- 06 Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional. 5pts / resumo
- 07 Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional 4pts / resumo
- 08 Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral. 7pts /publicação
- 09 Publicação de livro na área.10 pts /publicação(limitando a 1título por ano)
- 10 Publicação de capítulo de livro na área. 8pts / publicação
- 11 Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções. 8pts /obra
- 12 Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais. 5pts /tradução
- 13 Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial. 5pts / publicação
- 14 Apresentação de trabalho em reunião científica nacional. 5pts / apresentação
- 15 Apresentação de trabalho em reunião científica internacional. 6pts / apresentação
- 16 Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.7 pts / participação
- 17 Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados. 4pts / participação
- 18 Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos. 3pts / premiação
- 19 Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação *Lato sensu*. 2pts / participação
- 20 Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado 3pts /participação
- 21 Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado 4 pts / participação
- 22 Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional. 2pts / participação
- 23 Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais. 5pts / participação
- 24 Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.5pts / participação
- 25 Relatório de pesquisa e/ou extensão 4pts /relatório
- 26 Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros 2ptsmini-curso
- 27 Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico 2pts / criação
- 28 Atuação em espetáculo teatral ou de dança 4pts / espetáculo
- 29 Direção de espetáculos cênicos 4pts / direção
- 30 Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia 1pts / criação
- 31 Criação/atuação em performance 2 pts / criação/ atuação
- 32 Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico. 2pts / atuação
- 33 Preparação vocal ou corporal de elenco 2pts / trabalho
- 34 Outros (a critério da comissão julgadora) máximo 20 pontos

Total da Prova de Títulos 100 pontos

Os candidatos devem apresentar três vias do Curriculum lattes, abrangendo títulos acadêmicos, atividades didáticas, atividades científicas, profissionais e/ou artísticas,

sendo apenas uma via acompanhada de documentos comprobatórios na ordem da tabela.

Obs.: A documentação comprobatória deve vir organizada na ordem da tabela de pontuação e se referir ao período indicado no edital. **As cópias não precisam ser autenticadas em cartório.**

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.