



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Instituto de Artes
Curso de Dança

CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTE NA ÁREA DANÇA
SUB-ÁREA TÉCNICA EM DANÇA E COMPOSIÇÃO

Especificação do Concurso:

Áreas:	Nº. de vagas:	Qualificação mínima exigida:	Regime de Trabalho
Área: Dança Subárea: Técnica em Dança e Composição	02	Graduação em Dança com Mestrado, e pesquisa na área do concurso.	Dedicação Exclusiva

4.1 – Dança Contemporânea: técnica e composição I; Dança Contemporânea: técnica e composição II; Dança Contemporânea: técnica e composição III; Dança Contemporânea: técnica e composição IV; Dramaturgia do corpo I: conceitos e fundamentos; Dramaturgia do corpo II: gramáticas corporais; Estágio Supervisionado de Ateliê de Corpo/Atuação I; Estágio Supervisionado de Ateliê de Corpo/ Atuação II; Estágio Supervisionado de Ateliê de Corpo/ Atuação III; Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso; Práticas Corporais I; Práticas Corporais II; Práticas Corporais III; Improvisação I.

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas no curso de Dança e, eventualmente, no Curso de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas, de planejamento e de cunho administrativo, participar de conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso. Atuar nas áreas de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao curso de Dança. Assumir cargos administrativos.

DATAS DAS PROVAS: 10 a 14 junho de 2013. Caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: Bloco 3M

HORÁRIO do início dos trabalhos no dia 10 de junho: 08h30min.

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121-Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, **no período de 20 de março a 03 de abril de 2013**, no horário de 8h30min as 11h e das 14h as 17h, em dias úteis. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424, e-mail secretaria@iarte.ufu.br.

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia 03 de abril de 2013.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Avaliação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 3 horas (três) para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. A prova terá caráter classificatório.

Avaliação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias), coerência entre o mesmo e a prática realizada;

- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- g) didática;
- h) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

EMENTA

O corpo como experiência e a poética do espaço. Organização corporal e fluxo de movimento. Estudo, experimentação, observação, criação e análise de mecanismos de movimentos. Estudos de princípios e procedimentos técnico-criativos do trabalho corporal para a cena. Reflexão acerca das práticas corporais. Relações entre educação somática e a dança. Processos formativos do artista cênico. Processos de criação e composição em dança. Frases de movimento e improvisação. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramaturgica a partir de categorias do corpo em movimento. Analisar processos criativos de dramaturgia do corpo.

PROGRAMA

1. Fundamentos e técnicas da dança contemporânea;
2. O intérprete-criador: técnica e criação na dança contemporânea;
3. Dramaturgia do corpo e da dança.
4. Dança, pesquisa e criação na contemporaneidade;
5. Educação somática e dança contemporânea: relações técnico-criativas;
6. Frases de movimento e improvisação: percursos técnico-criativos;
7. Técnicas em dança e prevenção de lesões;
8. A composição coreográfica na dança contemporânea.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento**. São Paulo: Summus editorial, 2001.

_____. **Reeducação do movimento**. São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento**, volume 1: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação**. São Paulo: Editora Hucitec, 2000.

FORTIN, Sylvie. **Quando a ciência da dança e a educação somática entram na aula de técnica de dança**. Pro-Posições. Campinas: Editora da Unicamp, v. 9, n., 2 (26), 1998.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

GREINER, Christine. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

LEAL, Patrícia. **Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentais em Graham e Laban**. Annablume, 2007.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

NORA, Sigrid (org.). **Temas para a dança brasileira**. São Paulo: edições SESC SP, 2010.

Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Dança – UFU. Uberlândia: 2010.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. **A dramaturgia da memória no teatro-dança**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena**. Campinas: Autores Associados, 2006.

SPANGHERO, Maíra. **A Dança dos Encéfalos Aceso**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação Somática e as Artes Cênicas: princípios e aplicações**. Campinas: Papirus, 2012.

TOURINHO, Lígia Lousada. **Dramaturgias do corpo: protocolos de criação das artes da cena**. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: [s.n.], 2009. Tese de Doutorado.

VIANNA, Klaus. **A Dança**. São Paulo: Siciliano, 1990.

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N° 017/2013.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Obs.: Todos os comprovantes devem ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

1 Quadro I - Titulação

2 Item	3 Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70
Subtotal dos títulos acadêmicos	80

4

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ disciplina

2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ disciplina
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	5 pontos/ disciplina
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ disciplina
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato sensu	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos	1,5 ponto/mini-curso/oficina

científicos ou outros	
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	4 pontos por peça ou roteiro
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	2 pontos por criação
22. Criação/atuação em performance	4 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

ATENÇÃO: Os documentos comprobatórios apresentados devem ser organizados seguindo a tabela de pontuação.