



**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA ÁREA DE DANÇA – SUBÁREA CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA E NOVAS TECNOLOGIAS**

**ÁREA: DANÇA**

**SUBÁREA: CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA E NOVAS TECNOLOGIAS**

**DATAS DAS PROVAS: 08, 09, 10, 11 E 12 DE JUNHO DE 2015.**

**LOCAL: BLOCO 5U**

**HORÁRIO: 9h**

**Telefone: 3239-4424. E-mail: secretaria@iarte.ufu.br**

**PONTOS PARA Prova Escrita e Prova Prática de Desempenho Didático - PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO**

PONTOS*	SUBÁREA: CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA E NOVAS TECNOLOGIAS
1	Abordagens da improvisação como fundamento técnico-criativo em dança
2	Apropriações do movimento estruturado em frases para organização corporal
3	Processos criativos a partir de princípios de movimento
4	Criação em dança nas relações entre corpo e tecnologia
5	Aspectos da videodança para o processo de criação artístico

Obs.: O ponto sorteado na prova escrita valerá para todos os candidatos e não poderá ser reaproveitado na etapa seguinte (Prova Prática).

**Bibliografia básica sugerida**

- CALAISS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, volume 1: Introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.
- CALDAS, Paulo, et al (Org.). Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012.
- ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELLOUR, R. Entre-imagens: foto, cinema e vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**

**Campus Santa Mônica - BLOCO 3E / 38.408-100 – Uberlândia - MG**

**Secretaria: 3239-4424 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br**

- COSTA, Mário. O Sublime Tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995.  
DOMINGUES, Diana. (Org). A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias. São Paulo: Editora Unesp, 1997.  
DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1999.  
LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.  
GIL, José. Movimento Total: o corpo e a dança. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.  
GREINER, Christine. O Corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.  
LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. Annablume, 2007.  
MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.  
SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.  
VIANNA, Klauss. A Dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

	<b>ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO</b> <b>Pontuação máxima: 30 (trinta) pontos</b>	<b>Pontuação Obtida</b>
1. Plano de Aula	1.1 Apresenta plano de aula de acordo com o tema do ponto sorteado (05)	
	1.2 Desenvolve a aula em coerência com o plano apresentado (05)	
2. Objetivos	2.1 Desenvolve os objetivos da aula com clareza (05)	
3. Uso do espaço	3.1 Utiliza o espaço de forma favorável ao desenvolvimento da aula (05)	
4. Uso do tempo	4.1 Estrutura o tempo da aula visando desenvolver o tema do ponto sorteado conforme sua relevância e complexidade (05)	
5. Seleção dos Recursos Didáticos	5.1 Utiliza recursos didáticos adequados ao conteúdo com habilidade e segurança (05)	
	<b>COMUNICAÇÃO</b> <b>Pontuação máxima: 20 (vinte) pontos</b>	<b>Pontuação Obtida</b>
6. Apresentação Pessoal	6.1 Se comunica de forma clara e fluente (10)	
7. Linguagem Técnico-Didática	7.1 Usa linguagem técnico-científica correta e adequada ao conteúdo (10)	
	<b>DOMÍNIO DO CONTEÚDO</b> <b>Pontuação máxima: 50 (cinquenta) pontos</b>	<b>Pontuação Obtida</b>
8. Conteúdo	8.1 Aborda os principais elementos da temática com propriedade e profundidade (10)	
	8.2 Facilita a aprendizagem, inter-relacionando conteúdos abordados em aula (10)	
	8.3 Utiliza exemplos ou referências relevantes (10)	
	8.4 Sintetiza e consolida as ideias principais (10)	
	8.5 Apresenta visão crítica e criativa sobre o tema do ponto sorteado (10)	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>		



**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO da Prova Escrita:**

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência da abordagem do tema em relação à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação entre o tema do concurso e o programa (ponto sorteado);

**FICHA DE AVALIAÇÃO DA Prova Escrita – PROCESSO SELETIVO  
SIMPLIFICADO – EDITAL N°**

<b>ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA</b> <b>Pontuação máxima: 100 (cem) pontos</b>	<b>Pontuação Obtida</b>
Demonstra domínio e atualização no tema; (30)	
Demonstra capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico; (30)	
Sua abordagem do tema é pertinente à área do conhecimento do Concurso; (20)	
Articula o tema do concurso e o programa (ponto sorteado); (20)	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	