



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica - Bloco 1I - Sala 226

38.408-100 - Uberlândia - MG

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: Música

SUB-ÁREA: Percussão

DATAS DAS PROVAS: 13 e 14 DE MAIO DE 2013

LOCAL: saguão do Bloco 3M, Campus Santa Mônica.

HORÁRIO: 8:30 horas

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA

Instrumentos de percussão: técnica, repertório e metodologia de ensino.

PROGRAMA

1. Tímpanos: aspectos técnicos e repertório.
2. Marimba: aspectos técnicos e repertório.
3. Vibrafone: aspectos técnicos e repertório.
4. Teclados: metodologia de ensino.
5. Caixa Clara: rudimentos, aspectos técnicos, metodologias de ensino e repertório.
6. Percussão Múltipla: montagem, escolha de baquetas, escrita e repertório.
7. Grupo de percussão: metodologias de ensino, instrumental e repertório.

PROVA ESCRITA (ELIMINATÓRIA):

A prova escrita constará do desenvolvimento de um tema sorteado com no mínimo duas horas de antecedência de uma lista elaborada pela banca. O candidato terá esse prazo para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas, impreterivelmente.

PROVA PRÁTICA:

Recital com repertório que envolva obrigatoriamente peças para tímpanos, percussão múltipla e teclados de percussão (marimba, vibrafone ou xilofone). Esta prova, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de trinta e máxima de cinquenta minutos.

PROVA DIDÁTICA:

A prova será pública, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) capacidade de síntese;
- b) domínio do tema pelo candidato;
- c) adequação de linguagem empregada;
- d) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Prova Prática:

- a) Repertório: variedade de estilos composicionais e nível de dificuldade;
- b) Técnica: habilidade na performance dos diferentes instrumentos de percussão, postura e sonoridade;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias);
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e de atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;

f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLADES, J. **Percussion instruments and their history**. Westport: The Bold Strummer, 1992.

BOUDLER, J. E. **Brazilian percussion compositions since 1953: an annotated catalogue**. 1983. 56f. Tese de doutorado - American Conservatory of Music, Chicago. 1983.

CIRONE, A. J.; SINAI, J. **The logic of it all**. Menlo Park: Cirone, 1977.

_____. **Orchestral techniques of the standard percussion instruments**. Redwood City: Cirone, 1971.

COOK, G. D. **Teaching percussion**. New York: Schirmer, 1988.

FRIEDMAN, D. **Vibraphone technique: dampening and pedaling**. New York: Berklee, 1973.

GOLDENBERG, M. **Modern school for xylophone, marimba, vibraphone**. New York: Chappell, 1950.

HASHIMOTO, F. **Análise Musical do “Estudo para Instrumentos de Percussão”, 1953, M. Camargo Guarnieri**. 2003. 144p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003.

JUAREZ, A. **Vibrafone Guia de Estudos**. 1994. 189p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1994.

LUDWIG, W. F. **Timpani instructor**. Chicago: Ludwig Drum, 1957.

MONTAGU, J.; BLADES, J. **Early percussion instruments from the middle ages to the baroque**. Oxford, 1976.

PETERS, G. **The drummer man: a treatise in percussion**. Wilmette: Kemper-Peters, 1975.

PETRELLA, N. **The multiple-percussion book: concepts for a musical performance**. New York: Carl Fischer, 2000.

_____. **The ultimate guide to cymbals**. New York: Carl Fischer, 2002.

ROSAURO, N. **História dos instrumentos sinfônicos de percussão**. Santa Maria: Pró Percussão, 1989.

STEPHAN, C. **Percussão: visão de um brasileiro**. São Paulo: Novas Metas, 1981.

Artigos em periódicos:

BOWLES, E. A. Nineteenth-century innovations in the use and construction of the timpani. **Journal of the American Musical Instrument Society**. Washington, v. 9, n. 2., p. 15-28, 1971.

- COWELL, H. Drums along the pacific. **Modern Music**. Seattle, v. 18, n. 1, p. 18-23, Nov./Dec. 1940.
- CHAPMAN, C. K. The development of mallet keyboard percussion from the late 18th through the early 20th centuries. **Percussionist**. Chicago, v. 11, n. 1, p. 45-64, Winter 1975.
- ENGLAND, W. The history of the xylophone and the marimba. **Percussionist**. Chicago, v. 7, n. 3, p. 28-39, Mar. 1971.
- FINGER, G. The history of the timpani. **Percussionist**. Chicago, v. 14, n. 2, p. 8-31, Spring 1978.
- GRONDINES, P. Varèse's Ionisation: percussion revolution. **La Scena Musicale**. Roma, v. 5, n. 10, p. 15-17, July 2000.
- HONG, S. Percussion in the orchestra. **Percussionist**. Chicago, v. 7, n. 6, p. 46-62, Summer 1971.
- KEEZER, V. R. A study of selected percussion ensemble music of the 20th century. **Percussionist**. Chicago, v. 6, n. 10, p. 28-43, Oct. 1970.
- KRENTZER, B. The Beethoven symphonies: innovations of an original style in timpani scoring. **Percussionist**. Chicago, v. 5, n. 12, p. 7-26, Dec. 1969.
- LAMBERT, J. The development of the timpani through the baroque era. **Percussionist**. Chicago, v. 8, n. 1, p. 48-56, Winter 1972.
- LANG, M. A Journey to the source on L'Histoire du Soldat. **Percussionist**. Chicago, v. 11, n. 1, p. 62-68, Winter 1975.
- LONGYEAR, R. M. Percussion in the 18th century orchestra. **Percussionist**. Chicago, v. 3, n. 2, p. 23-35, Feb. 1965.
- NOVOTNEY, E. Percussion ensemble retrospective. **Percussive Notes**. Oklahoma, v. 40, n. 5, p. 47-54, May 2000.
- ROSEN, M. A survey of compositions written for the percussion ensemble. **Percussionist**. Chicago, v. 4, n. 1, p. 46-49, Jan. 1967.
- SOEBBING, L.; HUGH, W. The development of the snare drum. **Percussionist**. Chicago, v. 3, n. 6, p. 60-63, June 1965.
- VANLANDINGHAM, L. The percussion ensemble: 1930-1945. **Percussionist**. Chicago, v. 9, n. 3, p. 34-51, Mar. 1973.

APRECIACÃO DE TÍTULOS:

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o027/2013.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro I.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Titulação

<i>Item</i>	<i>Pontos</i>
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização na área do concurso	73

Graduação na área do processo seletivo	70
--	----

Quadro I - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro II - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo

Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação

	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
	Restauração de obras musicais	8 pts/obra