



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422 - e.mail: fafcs@ufu.br
Campus Santa Mônica -Bloco 1I - Sala 23
38.408-100 - Uberlândia - MG

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DO PROFESSOR SUBSTITUTO DE VIOLÃO DO CURSO DE MÚSICA

EDITAL n° 031/2010

Data de realização do processo seletivo: 10 e 11 de junho de 2010.

Horário: 9 horas.

Local: Bloco 3M, Campus Santa Mônica.

PROGRAMA DA PROVA DIDÁTICA:

1. O ensino do instrumento violão em grupo.
2. Os estudos op. 60 de Matteo Carcassi para a formação violonística.
3. Os estudos de Fernando Sor para a formação violonística.
4. Os 20 estudos simples de Leo Brouwer para a formação violonística.
5. A contribuição da música brasileira, originalmente escrita para violão, na formação do instrumentista.

BIBLIOGRAFIA

ALFONSO, Sandra Mara. *Jodacil Damaceno: uma referência na trajetória do violão no Brasil*. 2005.212 f. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2005.

_____. *O violão da academia á marginalidade: trajetória de Jodacil Damaceno*. Uberlândia, EDUFU, 2009. 268 p. :il.

BARTOLONI, Fábio. *Guido Santórsola: um estudo sobre sua obra violonística e as implicações de seu trabalho como professor para o violão brasileiro*. São Paulo, 2004. (Dissertação). Unesp.

CIARLO, Alexander. *A formação e a transformação de cidadãos por meio do ensino coletivo de instrumentos através da iniciação instrumental de cordas*. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIII, outubro, 2004, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro. CD-Rom.

DUDEQUE, Norton. *História do violão*. Curitiba. Pr. Editora da UFPR. 1995.

FRAGA, Orlando. *Dez estudos simples para violão de Leo Brouwer: análise técnico-interpretativa*. Curitiba: DeArtes – UFPR, 2006.

GLOEDEN, Edelson. *O ressurgimento do violão no século XX*: Miguel Llobet, Emilio Pujol e Andrés Segovia. São Paulo, 1996. 175 p. (Dissertação) Universidade de São Paulo.

MORAES, Abel. *Ensino instrumental em grupo: Uma introdução*. Música Hoje – revista de pesquisa musical. Belo Horizonte, n.4, 1994. p. 70-78.

RIBEIRO, Gianni Mendes; ANJOS, Francisco Weber dos. *Ensino coletivo e formação de platéia: o violão como prática de conjunto na licenciatura em música*. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIII, outubro, 2006, João Pessoa. *Anais...* João Pessoa. CD-Rom.

RIBEIRO, Gianni Mendes. *Camerata de violões do CEFET-RN/ Mossoró: histórico e abordagem do ensino coletivo de instrumento*. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIII, outubro, 2006, João Pessoa. *Anais...* João Pessoa. CD-Rom.

SANTOS, Carla Pereira dos; CUNHA, Cyran Costa Carneiro da. *Orquestra de Violões da Escola de Música Anthenor Navarro: um Recurso para a Formação Estética e Musical dos Alunos de Violão*. XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina. Campo Grande: Editora da UFMS, 2007.

SANTOS, Cynthia Geyer Arrussul dos. *Piano em grupo: um caminho metodológico como base de formação pedagógica para professores de piano*. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIII, outubro, 2004, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro. CD-Rom.

SANTOS, Carla Pereira dos. *Ensino coletivo e formação de grupos instrumentais: propostas para o ensino-aprendizagem do violão no Instituto de Música Waldemar de Almeida*. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XVII, outubro, 2008, São Paulo. *Anais...* São Paulo. CD-Rom.

TANENBAUM, David. *The Essential Studies – Fernando Sor's 20 Estudios*. San Francisco, CA: Guitar Solo Publications, 1991.

TANENBAUM, David. *The Essential Studies – Leo Brouwer's 20 Estudios Sencillos*. San Francisco, CA: Guitar Solo Publications, 1992.

TANENBAUM, David. *The Essential Studies – Matteo Carcassi's 25 Estudios, Op. 60*. San Francisco, CA: Guitar Solo Publications, 1992.

TOURINHO, Ana Cristina. *A motivação e o desempenho escolar na aula de violão em grupo; Influência do repertório de interesse do aluno*. Anais IX Encontro Nacional da ANPPOM, Rio de Janeiro, 1996. p. 123-126.

TOURINHO, Ana Cristina. *Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história*. XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina. Campo Grande: Editora da UFMS, 2007.

VIEIRA, Gabriel; RAY, Sônia. *Ensino coletivo de violão: Técnicas de arranjo para o desenvolvimento pedagógico*. XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina. Campo Grande: Editora da UFMS, 2007.

HARO, Maria J. F. *Nicanor Teixeira: a música de um violonista-compositor brasileiro*. 1993. 134 p. (Dissertação). Universidade Federal do Rio de Janeiro.

OLIVEIRA, Ledice F. *Radamés Gnattali e o Violão: relação entre campos de produção na música brasileira*. Rio de Janeiro, 1999. 176 p. (Dissertação). Universidade Federal do Rio de Janeiro.

OROSCO, Maurício T. S. *O compositor Isaias Savio e sua obra para violão*. São Paulo, 2000. 273 p. (Dissertação) Universidade de São Paulo.

TABORDA, Márcia E. *Dino Sete Cordas e o acompanhamento de violão na música*.