



## PROGRAMA CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS EDITAL 033/2013:

Teoria e História da Arte, da Arquitetura e da Cidade

### 1. Programa

#### 1.1. História geral da Arte, da Arquitetura e da Cidade: da pré-história ao final do século XIX

- 1.1.1. A Linguagem Clássica da Arquitetura: Grécia e Roma
- 1.1.2. As cidades e a produção da arquitetura e das artes do século XV ao XVIII
- 1.1.3. Revisão histórica na Arquitetura do Século XVIII e XIX
- 1.1.4. Arquitetura pós-Revolução Industrial, Século XIX
- 1.1.5. Entre engenheiros e arquitetos: a cidade do Século XIX

#### 1.2. Teoria e História da Arte, da Arquitetura e da Cidade: o século XX no Ocidente

- 1.2.1. Por uma teoria da Arte e da Arquitetura buscada nas origens do Movimento Moderno
- 1.2.2. A ordem e o caos urbano na primeira era da máquina
- 1.2.3. O projeto construtivo europeu pós-1914
- 1.2.4. O International Style
- 1.2.5. Os CIAM e a crise do movimento moderno
- 1.2.6. As vanguardas na Arte e na Arquitetura: Cubismo; Expressionismo; Futurismo; Neoplasticismo; Construtivismo

#### 1.3. Teoria e Crítica da Arquitetura Moderna e Contemporânea

- 1.3.1. Moderno e pós-moderno e regionalismo na América Latina
- 1.3.2. O Moderno Latino-Americano na cultura internacional
- 1.3.3. O brutalismo no Brasil e sua expansão na América Latina
- 1.3.4. O regionalismo crítico e a identidade cultural;
- 1.3.5. As teorias do lugar e a arquitetura e lugar
- 1.3.6. Arquitetura contemporânea no Brasil e a busca de referências

### 2. Bibliografia Básica:

ARANTES, O. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel / Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Urbanismo em Fim de Linha*. São Paulo: Studio Nobel / Edusp, 1999.

ARGAN, G. C. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BANHAM, R. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo: Perspectiva, 2a. Ed., 1979.

BENEVOLO, L. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1976.

BRANDÃO, C. A. L. *A formação do homem moderno vista através da arquitetura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2ª ed., 1999.

BRUAND, Y. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1981.



- FERNANDEZ COX, C. *America Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*. México, D.F.: Gustavo Gili, 1998.
- FRAMPTON, K. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- HAUSER, A. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GIEDION, S. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2ª. ed., 1996.
- MINDLIN, H. E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MONTANER, J. M. *Depois do Movimento Moderno*. Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MORRIS, A. E. J. *Historia de la forma urbana: desde su origen hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- MUMFORD, L. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
- PEVSNER, N. *Os pioneiros do desenho moderno*. De William Morris a Walter Gropius, São Paulo: Martins Fontes, 3ª ed., 2002.
- \_\_\_\_\_. *Panorama da arquitetura ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- SEGAWA, H. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1999*. São Paulo: Edusp, 1998.
- SEGRE, Roberto. *América Latina, fim de milênio*. São Paulo: Studio Nobel, 1991.
- SUMMERSON, J. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

### 3. Sistemática do Concurso

O Processo seletivo simplificado de Provas e Títulos será realizado em uma (1) etapa. Serão realizadas as seguintes avaliações:

- I ó prova escrita, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;
- II ó prova didática, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;
- III ó apreciação de títulos, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;

Os candidatos deverão comparecer no local que será divulgado para a realização das provas com, no mínimo, 15 (quinze) minutos de antecedência trazendo a confirmação de inscrição e documento oficial de identificação pessoal com foto (Art. 12, Parágrafo 1º, da Resolução 09/2007).

#### 3.1 - Prova Escrita

O tema da prova escrita será selecionado por sorteio a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa.

O tema da Prova Escrita será divulgado no horário determinado para seu início. Os candidatos não poderão se ausentar do recinto durante a realização da Prova, nem atender telefonemas ou manter qualquer outro tipo de comunicação externa.

Depois de apresentada a questão e/ou tema e antes de iniciada a Prova Escrita, o candidato disporá de um prazo mínimo de 1 (uma) hora para consulta de obras ou trabalho publicados.

A Prova Escrita terá duração de quatro horas e será realizada sem o uso de equipamentos de informática e os candidatos deverão trazer seu próprio material: lapiseiras, borrachas, canetas; a Comissão Julgadora poderá impugnar algum instrumento e/ou material que, de alguma forma, favoreça o candidato na realização da prova.



A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que os candidatos não possam ser identificados pela Comissão Julgadora quando de sua correção.

A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design fornecerá papel ou qualquer outro material específico que a Comissão julgar necessário para a realização da Prova.

### **3.2 - Prova Didática**

A Prova Didática consistirá na apresentação oral, observada a ordem de inscrição, de um tema sorteado a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas e, no máximo, 36 (trinta e seis) horas de antecedência, abrangendo assuntos do programa.

A Prova Didática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta e máxima de cinquenta minutos, podendo haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. As provas serão gravadas em áudio que assegure boa qualidade e seu conteúdo poderá ser consultado por quaisquer candidatos quando da divulgação dos resultados final.

No início da Prova, o candidato deverá entregar à Comissão Julgadora, por escrito, 3 (três) cópias do Plano de Aula sobre o ponto sorteado.

Para a realização da Prova Didática, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design disponibilizará: data show, microcomputador, quadro e caneta e/ou giz; se o candidato optar por utilizar qualquer outro equipamento ou material que não esteja listado acima, deverá consultar a Comissão sobre a possibilidade de fornecimento do material, assim como sobre os programas de mídia compatíveis e disponíveis.

Para a preparação da Prova, os candidatos poderão utilizar os equipamentos do Laboratório de Computação Gráfica da FAUeD.

### **3.3 - Prova de Títulos**

Para a apreciação e valoração dos títulos acadêmicos e das atividades didáticas e/ou profissionais serão consideradas as informações apresentadas no *curriculum lattes* entregue pelo candidato no ato da inscrição, com as devidas comprovações, conforme pontuação estabelecida no Edital (Item 4.4).

## **4. Critérios de avaliação a serem considerados pela Comissão Julgadora**

### **4.1 - Prova Escrita**

Será avaliada a qualidade do texto dissertativo produzido, adotando-se os seguintes parâmetros: adequação do texto ao tema; pertinência e domínio da bibliografia; profundidade do tratamento dado ao tema; uso correto da língua portuguesa e da linguagem técnica; fluência na redação; e densidade teórica.

### **4.2 - Prova Didática**

Planejamento e ordenamento da exposição; domínio do conteúdo; capacidade de organizar ideias sobre o tema sorteado; coerência entre o plano de aula apresentado e o desenvolvimento da aula; uso correto da língua portuguesa e da linguagem técnica; facilidade e clareza de expressão e



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN



comunicação; capacidade de síntese; objetividade; adequação do conteúdo ao nível de ensino; relação da teoria e prática; utilização de recursos didáticos adequados; adequação da exposição ao tempo previsto; e espírito crítico.