



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

DATA DAS PROVAS: 24/06/2010 a 26/06/2010

LOCAL: Bloco 3M – Sala 8

HORÁRIO: 10h

PROGRAMA

- 1) Educação Musical: conceitos, definição de campo, objetivos e finalidades.
- 2) Metodologias em Educação Musical nos diversos contextos.
- 3) Pesquisa em Educação Musical.
- 4) As abordagens em Educação Musical no século XX e suas implicações no ensino e na prática musical coletiva, considerando o ensino de música em espaços escolares.
- 5) Planejamento e avaliação no ensino de música: projetos e práticas educativas nos diferentes campos e níveis de ensino da educação musical;
- 6) Políticas públicas para o ensino de música no Brasil.
- 7) Prática de ensino e estágio supervisionado em educação musical: a relação entre universidade e comunidade.
- 8) Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos na prática da educação musical.
- 9) Educação Musical e tecnologias.
- 10) A formação do educador musical na atualidade.

BIBLIOGRAFIA:

Observação: As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: art-terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998

BRITO, T. A. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador**: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo, Peirópolis, 2001.

CRUVINEL, Flávia Maria. **Educação Musical e transformação social**: Uma experiência com ensino coletivo de cordas. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

ELLIOT, David J. **Music matters**: a new philosophy of music education. New York: Oxford University Press, 1995.

FONTEERRADA, Marisa T. de O. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GREEN, Lucy. **How popular musicians learn**: a way ahead for music education. Burlington: Ashgate, 2002.

HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras). **Avaliação em música**: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; Del Ben, Luciana. **Ensino de Música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. Moderna, São Paulo, 2003.

JORGENSEM, Estelle R. **In search of music education**. Urbana e Chigago: University of Illinois Press, 1997.

MARINHO, Vanildo Mousinho; QUEIROZ, Luis Ricardo Silva (orgs). **Contexturas**: o ensino das artes em diferentes espaços João Pessoa: Editora Universitária / UFPB, 2005.

MATEIRO, T. e SOUZA, J. (Orgs.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre, Sulina, 2007.

PAZ, Hermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no século XX**: Metodologías e Tendências. Brasília: Editora Musimed, 2000.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo, Unesp, 1991.

SMALL, Christopher. **Musica, sociedad, educacion**. Madrid: Alianza Musica, 1980.

SOUZA, J. (Org.). **Ensinar e aprender música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, J. (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SWANWICK, Keith. **Musica, pensamiento y educación**. Madrid: Ediciones Morata, 1991.

Periódicos e Anais:

Anais dos encontros anuais da Abem

Anais dos encontros e congressos da Anppom

Bulletin of the Council for Research in Music Education

Em Pauta (UFRGS)

International Journal of Music Education (Isme)

Journal of Research in Music Education

Música Hodie (UFG)

Opus (Anppom)

Per Musi (UFMG)

Revista da Abem.

SISTEMÁTICA DO CONCURSO:

A sistemática das provas, realizadas em uma etapa, para os concursos do Departamento de Filosofia encontra-se abaixo discriminada.

A primeira prova a ser realizada é a escrita. Sua sistemática será:

- a) As provas ocorrerão de 24 a 26 de junho de 2010, podendo adiar-se a data de término conforme o número de candidatos;
- b) Todas as provas serão realizadas na sala 8, Bloco 3M;
- c) O sorteio do tema da prova escrita ocorrerá às 10 horas do dia 24 de junho de 2010;
- d) todos os candidatos têm direito a, no mínimo, duas horas de preparação para a prova;
- e) o tempo máximo para realização da prova é de 4 horas;
- f) durante a realização da prova os candidatos poderão utilizar folhas de rascunho nas quais fizeram anotações durante o tempo de preparação; as referidas folhas estarão carimbadas e rubricadas pelos membros das bancas e deverão ser entregues juntamente com a prova.
- g) Os critérios de avaliação da prova escrita são:

- 1) grau de conhecimento do tema proposto:
- 2) pertinência da exposição do conteúdo:
- 3) visão crítica da/na temática
- 3) sistematização e coerência dos argumentos:
- 4) Clareza da expressão escrita

A segunda prova a ser realizada é a didática. Todos os candidatos terão, no mínimo, 24 horas de preparação. Os critérios de avaliação desta prova são:

- 1) grau de conhecimento do tema proposto:
- 2) pertinência da exposição do conteúdo:
- 3) Visão crítica da/na temática
- 4) Conhecimento e aprofundamento nas discussões da temática na área da Educação Musical
- 3) Articulação do tema em função do tempo de exposição
- 4) correção da linguagem e clareza na comunicação.

Obs.: para esta prova os candidatos deverão entregar um roteiro sucinto do plano de aula de, no máximo, 01 lauda.

PONTUAÇÃO

GABARITO PARA A PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	<i>Docência no Ensino Superior: Pós graduação Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
04	<i>Docência no Ensino Médio e Fundamental</i>	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	<i>Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado</i>	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro 2 - Produção de pesquisa e Produção artística – máximo 10 pontos

	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo

Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
Restauração de obras musicais	8 pts/obra

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Campus Santa Mônica –Bloco II - Sala 23
Av. João Naves de Ávila, 2121
Uberlândia – MG
CEP: 38.400-902