



CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

DATA DAS PROVAS: 24/06/2010 a 26/06/2010

LOCAL: Bloco 3M – Sala 8

HORÁRIO: 10h

PROGRAMA

- 1) Educação Musical: conceitos, definição de campo, objetivos e finalidades.
- 2) Metodologias em Educação Musical nos diversos contextos.
- 3) Pesquisa em Educação Musical.
- 4) As abordagens em Educação Musical no século XX e suas implicações no ensino e na prática musical coletiva, considerando o ensino de música em espaços escolares.
- 5) Planejamento e avaliação no ensino de música: projetos e práticas educativas nos diferentes campos e níveis de ensino da educação musical;
- 6) Políticas públicas para o ensino de música no Brasil.
- 7) Prática de ensino e estágio supervisionado em educação musical: a relação entre universidade e comunidade.
- 8) Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos na prática da educação musical.
- 9) Educação Musical e tecnologias.
- 10) A formação do educador musical na atualidade.

BIBLIOGRAFIA:

Observação: As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: art-terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998

BRITO, T. A. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador**: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo, Peirópolis, 2001.

CRUVINEL, Flávia Maria. **Educação Musical e transformação social**: Uma experiência com ensino coletivo de cordas. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

ELLIOT, David J. **Music matters**: a new philosophy of music education. New York: Oxford University Press, 1995.

FONTEERRADA, Marisa T. de O. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GREEN, Lucy. **How popular musicians learn**: a way ahead for music education. Burlington: Ashgate, 2002.

HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras). **Avaliação em música**: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; Del Ben, Luciana. **Ensino de Música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. Moderna, São Paulo, 2003.

JORGENSEM, Estelle R. **In search of music education**. Urbana e Chigago: University of Illinois Press, 1997.

MARINHO, Vanildo Mousinho; QUEIROZ, Luis Ricardo Silva (orgs). **Contexturas**: o ensino das artes em diferentes espaços João Pessoa: Editora Universitária / UFPB, 2005.

MATEIRO, T. e SOUZA, J. (Orgs.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre, Sulina, 2007.

PAZ, Hermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no século XX**: Metodologías e Tendências. Brasília: Editora Musimed, 2000.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo, Unesp, 1991.

SMALL, Christopher. **Musica, sociedad, educacion**. Madrid: Alianza Musica, 1980.

SOUZA, J. (Org.). **Ensinar e aprender música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, J. (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SWANWICK, Keith. **Musica, pensamiento y educación**. Madrid: Ediciones Morata, 1991.

Periódicos e Anais:

Anais dos encontros anuais da Abem

Anais dos encontros e congressos da Anppom

Bulletin of the Council for Research in Music Education

Em Pauta (UFRGS)

International Journal of Music Education (Isme)

Journal of Research in Music Education

Música Hodie (UFG)

Opus (Anppom)

Per Musi (UFMG)

Revista da Abem.

SISTEMÁTICA DO CONCURSO:

A sistemática das provas, realizadas em uma etapa, para os concursos do Departamento de Filosofia encontra-se abaixo discriminada.

A primeira prova a ser realizada é a escrita. Sua sistemática será:

- a) As provas ocorrerão de 24 a 26 de junho de 2010, podendo adiar-se a data de término conforme o número de candidatos;
- b) Todas as provas serão realizadas na sala 8, Bloco 3M;
- c) O sorteio do tema da prova escrita ocorrerá às 10 horas do dia 24 de junho de 2010;
- d) todos os candidatos têm direito a, no mínimo, duas horas de preparação para a prova;
- e) o tempo máximo para realização da prova é de 4 horas;
- f) durante a realização da prova os candidatos poderão utilizar folhas de rascunho nas quais fizeram anotações durante o tempo de preparação; as referidas folhas estarão carimbadas e rubricadas pelos membros das bancas e deverão ser entregues juntamente com a prova.
- g) Os critérios de avaliação da prova escrita são:

- 1) grau de conhecimento do tema proposto:
- 2) pertinência da exposição do conteúdo:
- 3) visão crítica da/na temática
- 3) sistematização e coerência dos argumentos:
- 4) Clareza da expressão escrita

A segunda prova a ser realizada é a didática. Todos os candidatos terão, no mínimo, 24 horas de preparação. Os critérios de avaliação desta prova são:

- 1) grau de conhecimento do tema proposto:
- 2) pertinência da exposição do conteúdo:
- 3) Visão crítica da/na temática
- 4) Conhecimento e aprofundamento nas discussões da temática na área da Educação Musical
- 3) Articulação do tema em função do tempo de exposição
- 4) correção da linguagem e clareza na comunicação.

Obs.: para esta prova os candidatos deverão entregar um roteiro sucinto do plano de aula de, no máximo, 01 lauda.

PONTUAÇÃO

GABARITO PARA A PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL

| Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 01 | Docência no Ensino Superior: Graduação | 10 pontos/ semestre/disciplina |
| 02 | Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i> | 10 pontos/disciplina |
| 03 | <i>Docência no Ensino Superior: Pós graduação Lato Senso</i> | 8 pontos/disciplina |
| 04 | <i>Docência no Ensino Médio e Fundamental</i> | 3 pontos/ semestre |
| 05 | Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) | 6 pontos/ aluno |
| 06 | <i>Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado</i> | 8 pontos/ aluno |
| 07 | Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado | 10 pontos/ aluno |
| 08 | Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino). | 5 pontos/aluno |

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro 2 - Produção de pesquisa e Produção artística – máximo 10 pontos

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Artigo publicado em periódico com corpo editorial | 10 pontos/artigo |
| | Artigo publicado em periódico indexado nacional. | 8 pts/artigo |
| | Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional. | 8 pts/trabalho |
| | Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional. | 6 pontos /artigo |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional. | 5 pts/resumo |
| Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional | 4 pts/resumo |
| Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral. | 7 pts/publicação |
| Publicação de livro cultural ou técnico. | 10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano) |
| Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico. | 8 pontos/ publicação |
| Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções. | 8 pts/obra |
| Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros. | 8 pontos /tradução |
| Tradução de capítulo de livros. | 5 pontos /tradução |
| Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial. | 5 pts/publicação |
| Apresentação de trabalho em reunião científica nacional. | 5 pontos /trabalho |
| Apresentação de trabalho em reunião científica internacional. | 6 pontos/ comunicação |
| Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados. | 7 pts/participação |
| Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.. | 4 pontos/ participação 10 pts/tema |
| Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos. | 3 pts/ premiação |
| Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> . | 2 pontos/ participação |
| Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado | 3 pontos/ participação |
| Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado | 4 pontos/ participação |
| Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional. | 2 pts/ participação |
| Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais. | 5 pts/ participação |
| Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística. | 5 pts/ participação |
| Relatório de pesquisa e/ou extensão | 4 pts/relatório |
| Participação como solista em concertos, recitais ou gravações. | 10 pts/participação |
| Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações. | 7 pts/ participação |
| Direção de filmes, espetáculos musicais | 10 pts/direção |
| Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas. | 10 pts/autoria |
| Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado. | 8 pts/adaptação ou trabalho |
| Regência de ópera ou espetáculo musical. | 10 pts/ópera ou Musical |
| Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas. | 10 pts/obra |
| Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais. | 8 pts/obra |
| Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos. | 6 pts/obra |
| Restauração de obras musicais | 8 pts/obra |

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Campus Santa Mônica –Bloco II - Sala 23
Av. João Naves de Ávila, 2121
Uberlândia – MG
CEP: 38.400-902