



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422
Campus Santa Mônica -Bloco 1I - Sala 222
38.408-902 - Uberlândia - MG

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE NA ÁREA DE MÚSICA, SUB-ÁREA VIOLINO

DATAS DAS PROVAS: 15 e 16 de junho de 2011

LOCAL: Bloco 3M – Campus Santa Mônica

Horário: 9:00 horas

TIPOS DE PROVAS

1 – APRECIÇÃO DE TÍTULOS

Serão atribuídos até 100 pontos para as seguintes categorias de documentos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

- **TÍTULOS ACADÊMICOS:** Doutorado – 80 pontos. Mestrado – 75 pontos. Especialização – 73 pontos e Graduação – 70 pontos. Na valoração dos títulos acadêmicos, será considerado apenas o título de maior grau.

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso.

- **ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS:** máximo 10 pontos.
Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas, de acordo com o Quadro I.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

- **PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA:** máximo 10 pontos.
Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.
ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

2 – PROVA ESCRITA (100 pontos)

A primeira prova a ser realizada é a escrita. O sorteio do tema da prova escrita ocorrerá às 10 horas do dia 15 de junho de 2011, tendo os candidatos direito a, no mínimo, duas horas de preparação para a prova. O tempo máximo para realização da prova escrita é de 4 horas; durante a realização da prova os candidatos não poderão utilizar as anotações feitas durante o tempo de preparação, exceto as anotações das referências bibliográficas consultadas. As folhas de rascunho utilizadas durante as provas serão rubricadas pelos membros da banca e deverão ser entregues juntamente com a prova. No término da mesma, o candidato fará a leitura de sua prova para a banca.

3 – PROVA DIDÁTICA (100 pontos)

A prova didática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será pública com duração mínima de 40 (quarenta) e máxima de 50 (cinquenta) minutos, podendo haver um acréscimo de até 20 (vinte) minutos para arguição pela comissão julgadora. A prova didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado, observada a ordem de inscrição. O sorteio será realizado com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, conforme programação divulgada durante o concurso.

PROGRAMA PARA AS PROVAS DIDÁTICA E ESCRITA:

1. A história e a literatura do violino.
2. O ensino da técnica do violino: postura corporal, posições e arcadas.
3. Interpretação musical e o repertório tradicional para violino.
4. O papel do violino na música de câmara e orquestra.
5. Ensino coletivo de instrumentos de cordas.
6. Aspectos da produção sonora no violino.
7. Revisão bibliográfica dos métodos para violino.

BIBLIOGRAFIA:

Observação: As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

BIBLIOGRAFIA:

Boyden, D. D. **The History of violin playing from its origin to 1761 and its relationship to the violin music.** New York: Oxford University, 1990.

Cruvinel, Flávia Maria. **Educação musical e transformação social:** uma experiência com ensino coletivo de cordas. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005. 256p.

Fischer, Simon. **Basics- 300 exercises and practice routines for the violin.** London, Peters, 1972.

Flesch, Carl. **The art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer, 2000. v 1.

Flesch, Carl. **The art of violin playing.** New York: Carl Fischer, 1930. v 2.

Flesch, Carl. **Problems of Tone Productions in Violin Playing.** New York: Carl Fischer, 1970.

Galamian, Ivan. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Galamian, Ivan. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

Gill, D. et al. **The book of violin.** Oxford: Phaidon, 1984. (Apresentar de 6 a 10 Flesch, C. **The Art of violin playing.** New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

Havas, Kato. **The new approach to violin playing.** New York: Alexander Broud, Inc., 1963.

Perkins, M. M. **A comparison of violin playing techniques:** Kato Havas, Paul Rolland, Shinichi Suzuki. Bloomington: American String Teachers Association, 1995.

Rolland, Paul. **The Teaching of action in string playing.** Urbana: Illinois String Research Associates, 1974.

Schwarz, B. **Great Masters of the violin: from Corelli and Vivaldi to Stern, Zukerman and Perlman.** New York: Simon & Schuster, 1983.

Suzuki, Shinichi. Translated by Waltraud Suzuki (Copyright 1969 by Shinichi Suzuki, 19th printing April 1981). **Nurtured by Love: A New Approach to Education.** Smithtown, New York: Exposition Press.

Suzuki, Shinichi. Suzuki Violin School: Book 1-10. Suzuki Method International.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. PROVA ESCRITA

- Grau de conhecimento do tema proposto
- Pertinência da exposição do conteúdo
- Visão crítica da temática
- Sistematização e coerência dos argumentos
- Clareza da expressão escrita

2. PROVA DIDÁTICA

- Plano de aula apresentado à Comissão Julgadora com 3 (três) cópias
- Domínio do tema – Clareza na exposição (capacidade de comunicação), coerência e organização das idéias
- Adequação da exposição (metodologia e recursos didáticos utilizados) em relação ao tema sorteado
- Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Senso</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro 2 - Produção de pesquisa e Produção artística – máximo 10 pontos

	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
	Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
	Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
	Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação

Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
Restauração de obras musicais	8 pts/obra

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU.

Obs.: Sugerimos que, se possível, todos os comprovantes sejam encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

BANCA EXAMINADORA

TITULARES:

Prof. Ms. Kayami Satomi Farias (Presidente)
 Prof. Ms. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior
 Prof. Dr. César Adriano Traldi

SUPLENTES:

Prof. Dr. Silvano Fernandes Baia
 Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento
 Prof. Ms. Celso Luiz de Araújo Cintra

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
 Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222
 Uberlândia – MG
 CEP: 38.408-100