



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (DEMAC)
Campus Santa Mônica - BLOCO 1V- Fone: 3239-4117

**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTE NA ÁREA TEATRO/DANÇA
SUB-ÁREA INTERPRETAÇÃO/CORPO**

Especificação do Concurso:

Áreas:	Nº. de vagas:	Qualificação mínima exigida:	Regime de Trabalho
Área: Dança Subárea: Interpretação /Corpo	01	Mestrado em Teatro, Dança, Artes ou Artes Cênicas, com pesquisa na área do concurso.	Dedicação Exclusiva

DATAS DAS PROVAS: 14, 15 e 16 de junho, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: saguão do Bloco 3M

HORÁRIO do início dos trabalhos no dia 14 de junho: 09 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

Secretaria da FAFCS, no Bloco 1I, sala 23, *Campus* Santa Mônica, **27 de abril a 11 de maio de 2010**, no horário de 08h00min as 11h00min e das 14h00min às 17h00min.

Telefone: **3239-4117**. e-mail: **secret@demac.ufu.br**

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 11 de maio de 2010** para:

FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS
Campus Santa Mônica –Bloco 1I – Sala 23
Av. João Naves de Ávila, 2121
Uberlândia – MG
CEP: 38.408-100

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Avaliação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

Avaliação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

EMENTA

Observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudos de princípios e procedimentos técnicos do trabalho corporal para a cena. Reflexão acerca das práticas corporais. Relações entre educação somática e artes cênicas. Processos formativos do artista cênico. Processos de criação e composição em teatro-dança.

PROGRAMA

1. O corpo do ator/bailarino enquanto unidade psico-física: estudos práticos e teóricos;
2. Os princípios do trabalho de equilíbrio, alinhamento e postura para o trabalho do ator/bailarino;
3. A improvisação como estudo de ampliação do vocabulário corporal;
4. Estudos do movimento expressivo: interfaces entre dança e teatro;
5. A ligação entre técnica corporal e composição cênica;
6. A criação em dança no processo formativo do intérprete/atuante;
7. Relações entre a saúde e o treinamento técnico do artista cênico;
8. Preparação corporal do artista cênico: técnicas sistematizadas e caminhos próprios;
9. Processos formativos em consciência e expressão corporais;
10. Analogia entre dança contemporânea e interpretação/ atuação teatral.

BIBLIOGRAFIA

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do Corpo no Corpo do Ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1995.

Cadernos do JIPE CIT – Estudos do Corpo III - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade UFBA – Escola de Teatro/Escola de Dança/Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. Salvador, BA: UFBA/PPGAC, número 13. julho, 2005.

Cadernos do JIPE CIT – Estudos em Movimento I: corpo, crítica e história - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade UFBA – Escola de Teatro/Escola de Dança/Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. Salvador, BA: UFBA/PPGAC, número 18. julho, 2008.

CALAZANS, Julieta, CASTILHO, Jacyan e GOMES, Simone (coordenação). **Dança e Educação em Movimento**. São Paulo: Cortez, 2003.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

GREINER, Christiane. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

LIMA, Evani Tavares de. **Capoeira Angola como Treinamento para o Ator**. Salvador, BA: Fundação Pedro Calmon, 2008.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. **Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador**. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. **Arte da Composição: teatro do movimento**. Brasília: LGE Editora, 2008.

Ouvir Ou Ver / Universidade Federal de Uberlândia: Departamento de Música e Artes Cênicas – Uberlândia, MG: Editora da UFU, n. 4, 2008.

MAUSS; Marcel. As técnicas corporais, em **Sociologia e Antropologia**. Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.

MILLER, Jussara. **A Escuta do Corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

RENGEL, Lenira. **Os Temas de Movimento de Rudolf Laban (I–II–III–IV–V–VI–VII–VIII): modos de aplicação e referências**. São Paulo: Annablume, 2008.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva - FAPESP, 2005.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

VIANNA, Klauss. **A Dança**. Summus Editorial: São Paulo, 2005.

ZAMBONI, Silvio. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre Arte e Ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto senso	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato senso	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/ mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação

23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos