

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS
DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**ÁREA TEATRO
SUB-ÁREA INTERPRETAÇÃO/VOZ**

DATAS DAS PROVAS: 14, 15 e 16 de junho, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: saguão do Bloco 3M

Horário de início dos trabalhos no dia 14 de junho: 11 horas

PROGRAMA

- Aspectos técnicos e estéticos da voz segundo os pesquisadores contemporâneos: Stanislavski, Artaud, Grotowski e Eugênio Barba;
- Criação vocal e improvisação de novas sonoridades;
- Composição de personagem: respiração, voz, fala;
- A unidade corpo-voz no trabalho do ator;
- A palavra como impressão: voz, fala e expressividade;
- O ator e o texto na perspectiva da cena contemporânea;
- As influências da performance no trabalho do ator contemporâneo e sua relação com a voz;
- A voz, a atuação e os espaços cênicos;
- A musicalidade da fala no trabalho do ator;
- A ação vocal e a construção da fala poética.

BIBLIOGRAFIA

- ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.
- ALLALI, A & LE HUCHE, F. *A voz*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda., 1999.
- ASLAN, Odete. *O Ator no Século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- _____. *A terra de cinzas e diamantes*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- BERRY, C. *Voice and the actor*. Nova York: Macmillan Publishing Company, 1992.
- BONFITTO, M. *O Ator Compositor – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
- BURNIER, Luiz Otávio. *A Arte do Ator – Da Técnica à Representação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- CARVALHO, Enio. *História e Formação do Ator*. São Paulo: Ática, 1989.
- COHEN, Renato. *Performance como Linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- FLASZEN, Ludwik (coordenador). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959 – 1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca do teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
- _____. *Voz em cena – volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- JANUZELLI, Antonio (Jano). *A Aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1986.
- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: SNT / MEC, 1975.
- LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-dramático*. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.
- MAIA, E.M. *No reino da fala: a linguagem do som*. São Paulo: Ática, 1985.
- NUNES, Lília. *Manual de voz e dicção*. SNT, 1972.
- PICCOLOTO FERREIRA, Leslie. *Trabalhando a voz*. São Paulo: Sumus, 1988.
- QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.
- SCHECHNER, Richard. *El Teatro Ambientalista*. México: Árbol, 1988.
- SILVA, Sira da. *Fisiologia da voz e técnica vocal*. Ed., Autora, 1997.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.
- _____. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. *A criação do papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
- PICON-VALLIN, Beatrice. *A Arte do Teatro: entre Tradição e Vanguarda: Meyerhold e a Contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2006.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. Durante a realização da prova os candidatos poderão utilizar folhas de rascunho nas quais fizeram anotações durante o tempo de preparação; as referidas folhas estarão carimbadas e rubricadas pelos membros das bancas e deverão ser entregues juntamente com a prova.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. No início da prova cada candidato entregará em três vias um roteiro sucinto do plano de aula de, no máximo, 01 lauda.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- | | |
|--|---------------|
| a) grau de conhecimento e atualidade do tema proposto: | até 40 pontos |
| b) pertinência da abordagem do tema à área de conhecimento objeto do Concurso | até 30 pontos |
| c) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico: | até 30 pontos |

Prova Didática:

- | | |
|--|---------------|
| a) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas | até 30 pontos |
| b) capacidade de síntese: | até 10 pontos |
| c) adequação de linguagem empregada: | até 20 pontos |
| d) habilidade de comunicação e dinâmica de grupo: | até 20 pontos |
| e) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado: | até 20 pontos |

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens, conforme tabela de pontuação definida no edital 044/2010:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com a tabela de pontuação publicada no edital.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme tabela de pontuação publicada no edital.