



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS (DEMAC)  
Campus Santa Mônica - BLOCO 1V- Fone: 3239-4117

---

**CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTE NA ÁREA TEATRO  
SUB-ÁREA INTERPRETAÇÃO/VOZ**

Especificação do Concurso:

Áreas:	Nº. de vagas:	Qualificação mínima exigida:	Regime de Trabalho
Área: Teatro. Subárea: Interpretação /Voz	01	Mestrado em Teatro, Artes ou Artes Cênicas, com pesquisa na área do concurso.	Dedicação Exclusiva

**DATAS DAS PROVAS: 14, 15 e 16 de junho**, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

**LOCAL:** saguão do Bloco 3M

**HORÁRIO NO DIA 14:** 11 horas

**LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:**

**Secretaria da FAFCS**, no Bloco 1i, sala 23, *Campus* Santa Mônica, **27 de abril a 11 de maio de 2010**, no horário de 08h00min as 11h00min e das 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4117. e-mail: [secret@demac.ufu.br](mailto:secret@demac.ufu.br)

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 11 de maio de 2010** para:

**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS - FAFCS**  
**Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 23**  
**Av. João Naves de Ávila, 2121**  
**Uberlândia – MG**  
**CEP: 38.408-100**

**TIPO DE PROVAS:** Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

## **DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO**

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

Apreciação de títulos:

títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

## **EMENTA**

As diversas técnicas de interpretação/atuação. Noções gerais sobre a arte do ator. Estudo dos mecanismos técnico-vocais e suas aplicações no trabalho do ator. Composição da personagem e construção da ação vocal. Relação Corpo-voz: respiração, ressonância, articulação e emissão. Voz e fala poética.

## PROGRAMA

- Aspectos técnicos e estéticos da voz segundo os pesquisadores contemporâneos: Stanislavski, Artaud, Grotowski e Eugênio Barba;
- Criação vocal e improvisação de novas sonoridades;
- Composição de personagem: respiração, voz, fala;
- A unidade corpo-voz no trabalho do ator;
- A palavra como impressão: voz, fala e expressividade;
- O ator e o texto na perspectiva da cena contemporânea;
- As influências da performance no trabalho do ator contemporâneo e sua relação com a voz;
- A voz, a atuação e os espaços cênicos;
- A musicalidade da fala no trabalho do ator;
- A ação vocal e a construção da fala poética.

## BIBLIOGRAFIA

- ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.
- ALLALI, A & LE HUCHE, F. *A voz*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda., 1999.
- ASLAN, Odete. *O Ator no Século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- \_\_\_\_\_. *A terra de cinzas e diamantes*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- BERRY, C. *Voice and the actor*. Nova York: Macmillan Publishing Company, 1992.
- BONFITTO, M. *O Ator Compositor – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
- BURNIER, Luiz Otávio. *A Arte do Ator – Da Técnica à Representação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- CARVALHO, Enio. *História e Formação do Ator*. São Paulo: Ática, 1989.
- COHEN, Renato. *Performance como Linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- FLASZEN, Ludwik (coordenador). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959 – 1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca do teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Voz em cena – volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- JANUZELLI, Antonio (Jano). *A Aprendizagem do Ator*. São Paulo: Ática, 1986.
- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: SNT / MEC, 1975.
- LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-dramático*. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.
- MAIA, E.M. *No reino da fala: a linguagem do som*. São Paulo: Ática, 1985.
- NUNES, Lília. *Manual de voz e dicção*. SNT, 1972.
- PICCOLOTO FERREIRA, Leslie. *Trabalhando a voz*. São Paulo: Sumus, 1988.
- QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.
- SCHECHNER, Richard. *El Teatro Ambientalista*. México: Árbol, 1988.
- SILVA, Sira da. *Fisiologia da voz e técnica vocal*. Ed., Autora, 1997.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

\_\_\_\_\_. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

\_\_\_\_\_. *A criação do papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

PICON-VALLIN, Beatrice. *A Arte do Teatro: entre Tradição e Vanguarda: Meyerhold e a Contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2006.

## **Apreciação de Títulos**

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

### **1. Títulos Acadêmicos**

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N<sup>o</sup> 031/2009.

### **2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)**

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

### **3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)**

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

## **Quadro I - Titulação**

<b>Item</b>	<b>Pontos</b>
Doutorado em Artes/Teatro	80
Mestrado em Artes/Teatro	75

**Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)**

<b>Atividades Didáticas e/ou Profissionais</b>	<b>Pontuação</b>
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

**Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)**

<b>Produção Científica e/ou Artística</b>	<b>Pontuação</b>
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato sensu	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação

13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/ mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos