

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE
PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**ÁREA TEATRO/DANÇA
SUB-ÁREA INTERPRETAÇÃO/CORPO**

DATAS DAS PROVAS: 14, 15 e 16 de junho, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: saguão do Bloco 3M

Horário do início dos trabalhos no dia 14 de junho: 09 horas

PROGRAMA

1. O corpo do ator/bailarino enquanto unidade psico-física: estudos práticos e teóricos;
2. Os princípios do trabalho de equilíbrio, alinhamento e postura para o trabalho do ator/bailarino;
3. A improvisação como estudo de ampliação do vocabulário corporal;
4. Estudos do movimento expressivo: interfaces entre dança e teatro;
5. A ligação entre técnica corporal e composição cênica;
6. A criação em dança no processo formativo do intérprete/atuante;
7. Relações entre a saúde e o treinamento técnico do artista cênico;
8. Preparação corporal do artista cênico: técnicas sistematizadas e caminhos próprios;
9. Processos formativos em consciência e expressão corporais;
10. Analogia entre dança contemporânea e interpretação/ atuação teatral.

BIBLIOGRAFIA

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do Corpo no Corpo do Ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1995.

Cadernos do JIPE CIT – Estudos do Corpo III - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade UFBA – Escola de Teatro/Escola de Dança/Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. Salvador, BA: UFBA/PPGAC, número 13. julho, 2005.

Cadernos do JIPE CIT – Estudos em Movimento I: corpo, crítica e história - Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade UFBA – Escola de Teatro/Escola de Dança/Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. Salvador, BA: UFBA/PPGAC, número 18. julho, 2008.

CALAZANS, Julieta, CASTILHO, Jacyan e GOMES, Simone (coordenação). **Dança e Educação em Movimento**. São Paulo: Cortez, 2003.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

GREINER, Christiane. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

LIMA, Evani Tavares de. **Capoeira Angola como Treinamento para o Ator**. Salvador, BA: Fundação Pedro Calmon, 2008.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. **Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador**. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. **Arte da Composição: teatro do movimento**. Brasília: LGE Editora, 2008.

Ouvir Ou Ver / Universidade Federal de Uberlândia: Departamento de Música e Artes Cênicas – Uberlândia, MG: Editora da UFU, n. 4, 2008.

MAUSS; Marcel. As técnicas corporais, em **Sociologia e Antropologia**. Tradução de Mauro W. B. de Almeida. São Paulo: EPU / Edusp, 1974.

MILLER, Jussara. **A Escuta do Corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

RENGEL, Lenira. **Os Temas de Movimento de Rudolf Laban (I–II–III–IV–V–VI–VII–VIII): modos de aplicação e referências**. São Paulo: Annablume, 2008.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva - FAPESP, 2005.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

VIANNA, Klauss. **A Dança**. Summus Editorial: São Paulo, 2005.

ZAMBONI, Silvio. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre Arte e Ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Avaliação de títulos.

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. Durante a realização da prova os candidatos poderão utilizar folhas de rascunho nas quais fizeram anotações durante o tempo de preparação; as referidas folhas estarão carimbadas e rubricadas pelos membros das bancas e deverão ser entregues juntamente com a prova.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. No início da prova cada candidato entregará em três vias um roteiro sucinto do plano de aula de, no máximo, 01 lauda.

Avaliação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- | | |
|--|---------------|
| a) grau de conhecimento e atualidade do tema proposto: | até 40 pontos |
| b) pertinência da abordagem do tema à área de conhecimento objeto do Concurso | até 30 pontos |
| c) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico: | até 30 pontos |

Prova Didática:

- | | |
|--|---------------|
| a) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas | até 30 pontos |
| b) capacidade de síntese: | até 10 pontos |
| c) adequação de linguagem empregada: | até 20 pontos |
| d) habilidade de comunicação e dinâmica de grupo: | até 20 pontos |
| e) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado: | até 20 pontos |

Avaliação de Títulos

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens, conforme tabela de pontuação definida no edital 044/2010:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com a tabela de pontuação publicada no edital.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística, realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme tabela de pontuação publicada no edital.