



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica - Bloco 1I - Sala 226

38.408-100 - Uberlândia - MG

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: Música

SUB-ÁREA: Música Popular

DATAS DAS PROVAS: 03 e 04 DE JUNHO DE 2013

LOCAL: saguão do Bloco 3M, Campus Santa Mônica.

HORÁRIO: 8:30 horas

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA

Teoria e Prática da Música Popular: conceituação e domínio dos campos da harmonia, história, arranjo, interpretação em conjunto e individual, e sua aplicação nas diversas abordagens da música popular.

PROGRAMA

1. Harmonia na Música Popular - recursos tonais básicos e avançados, recursos modais, superposição de estruturas e relações melódico-harmônicas.
2. História da Música Popular no Brasil: panorama geral
3. História do Jazz: panorama geral
4. Arranjo em Música Popular: conceitos, técnicas e contextualização histórica.
5. Improvisação em Música Popular: técnicas, idiomatismos e vertentes.
6. Os gêneros da Música Popular e suas diferentes abordagens práticas.

PROVA ESCRITA (ELIMINATÓRIA):

A prova escrita constará do desenvolvimento de um tema sorteado com no mínimo duas horas de antecedência de uma lista elaborada pela banca. O candidato terá esse prazo para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas, impreterivelmente.

PROVA DIDÁTICA:

A prova será pública, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) capacidade de síntese;
- b) domínio do tema pelo candidato;
- c) adequação de linguagem empregada;
- d) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias);
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e de atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

BIBLIOGRAFIA

- AEBERSOLD, Jamey. *The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1974.
- ADES, Hawley. *Choral Arranging*. Delaware Water Gap: Shawnee Press, Inc., 1983.
- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.
- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- ARAGÃO, Paulo . *Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935)*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001.
- BAIA, Silvano Fernandes. *A historiografia da música popular no Brasil*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo - USP, 2010.
- BAKER, David. *Jazz Improvisation: A comprehensive method for all musicians*. Van Nuys: Alfred Publishing Co, 1988.
- BERLINER, Paul. *The infinite art of improvisation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- _____. *Thinking in Jazz*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- CABRAL, Sérgio. *A MPB na era do rádio*. São Paulo: Moderna, 1996.
- CARR, Ian. *Jazz: The Essential Companion to Artists and Albums*. London: Rough Guides Publisher, 1995.
- CAZES, Henrique. *Chôro - Do Quintal ao Municipal*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & improvisação: 70 músicas analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.
- COOK, Nicholas. *Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros*. Tradução por Fausto Borém. In: Revista Per Musi, Belo Horizonte: n.16, 2007.
- DINIZ, André. *Almanaque do Chôro: A História do Chorinho, O Que Ouvir, O Que Ler, Onde Curtir*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação* . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. *Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular*. Tese de Doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, 2010.
- _____. *Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - UNESP, 1995.
- GRIDLEY, Mark. *Jazz Styles: History and Analysis*. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.

- GUEST, Ian. *Arranjo: Método Prático*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2 e 3.
- HOBBSAWM, Eric J. *História Social Do Jazz*. Trad. Angela Noronha. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2007.
- LEVINE, Mark. *The jazz theory book*. Petaluma: Sher Music, 1995.
- LEME, Bia Paes (org.). *Pixinguinha na Pauta: 36 arranjos para o programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles: Imprensa Oficial, 2010.
- LIEBMAN, David. *A chromatic approach to jazz harmony and melody*. 4. ed. Rottengurg: Advance Music, 2001.
- LIMA JÚNIOR, Fanuel Maciel. *A elaboração de arranjos de canções populares para violão solo*. Dissertação de Mestrado. Campinas: UNICAMP, 2003.
- NAPOLITANO, Marcos. *“Seguindo a canção”: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo. Annablume: Fapesp, 2001.
- RANGEL, Lúcio. *Samba, jazz & outras notas*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2008.
- TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó, 2011.
- _____. *Procedimentos Modais na Música Brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960*, Tese de Doutorado. São Paulo: USP, 2010.
- WILLIAMON, Aaron. *Musical Excellence*. New York: Oxford University Press, 2004.
- ZAN, José Roberto. *Do fundo de quintal à vanguarda: contribuição para a história social da música popular brasileira*. Tese de Doutorado – IFCH, Universidade Estadual de Campinas, 1997.

APRECIÇÃO DE TÍTULOS:

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o027/2013.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro I.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização na área do concurso	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro I - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro II - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação

Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
Restauração de obras musicais	8 pts/obra