

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE
NA ÁREA DE DANÇA
SUBÁREA TÉCNICA EM DANÇA**

Da especificação do Processo Seletivo Simplificado:

<u>Áreas:</u>	<u>Nº. de vagas:</u>	<u>Qualificação mínima exigida:</u>	<u>Regime de Trabalho</u>
Área: Dança Subárea: Técnica em Dança	03	Graduação em Dança, Artes do Corpo, Teatro, Artes Cênicas, Educação Artística com habilitação em Teatro ou Artes Cênicas, todos com pesquisa na área do concurso.	40 (quarenta) horas <u>semanais</u>

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas nos cursos de Dança e Teatro. Participar de reuniões pedagógicas e de planejamento, de cunho administrativo, participação em conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso.

DATA DAS PROVAS: 10, 11 e 12 de agosto, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: Saguão Bloco 3M – Campus Santa Mônica.
Horário: 9:00 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, Sala 222, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121- Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, **no período de 05 a 19 de julho de 2011**, no horário de 8h as 11h e das 14h as 17h. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424 e E-mail: secretaria@iarte.ufu.br

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia **19 de julho de 2011**:

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita será apresentada oralmente em leitura pública.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

EMENTA

O corpo como experiência e a poética do espaço. Organização corporal e fluxo de movimento. Observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudos de princípios e procedimentos técnico-criativos do trabalho corporal para a cena. Reflexão acerca das práticas corporais. Relações entre educação somática e artes cênicas. Processos formativos do artista cênico. Processos de criação e composição em teatro-dança. Frases de movimento e improvisação.

PROGRAMA

1. **O corpo do intérprete-criador enquanto unidade psico-física: estudos práticos e teóricos;**
2. **Fundamentos e técnicas da dança contemporânea;**
3. **O intérprete-criador na dança contemporânea: técnica e criação;**
4. Dança, pesquisa, criação e interpretação na contemporaneidade;
4. A improvisação como processo técnico-criativo;
5. Corpo, ritmo e musicalidade na contemporaneidade;
6. Corpo-voz: processos técnico-criativos na contemporaneidade;
7. Corpo-voz: a educação somática e a cena;
8. Educação somática e dança contemporânea;
9. Frases de movimento e improvisação: percursos técnico-criativos;
10. Preparação corporal na dança contemporânea: técnicas sistematizadas e caminhos próprios.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. **Campinas: Komedi, 2007.**

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. **Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.**

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento. **São Paulo: Summus editorial, 2001.**

_____. Reeducação do movimento. **São Paulo: Edições SESC SP, 2010.**

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, **volume 1: Introdução à análise das técnicas corporais.** **São Paulo: Manole, 1991.**

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. **São Paulo: Editora Hucitec, 2000.**

FORTIN, Sylvie. Quando a ciência da dança e a educação somática entram na aula de técnica de dança. **Pro-Posições.** **Campinas: Editora da Unicamp, v. 9, n., 2 (26), 1998.**

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. **São Paulo: Summus Editorial, 1978.**

GIL, José. Movimento Total: o corpo e a dança. **Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

GREINER, Christine. O Corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentais em Graham e Laban. Annablume, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies. O Teatro Pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

MUNDIM, Ana Carolina. Técnica e Criação em dança: possibilidades de um pensamento contemporâneo - Anais do I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP - Curitiba, 22 a 28 de setembro de 2008 - Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2008. (ISSN: 1984-6312).

NORA, Sigrid (org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: edições SESC SP, 2010.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SCHROEDER, Jorge Luiz. A música na dança: reflexões de um músico. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

SOTER, Sílvia. A educação somática e o ensino da dança. Lições de dança, Rio de Janeiro, n. 1, p. 141-148, 1999.

VIANNA, Klauss. A Dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N° 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto senso	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato senso	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
INSTITUTO DE ARTES
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422
Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia – MG

20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222
Uberlândia – MG
CEP: 38.408-100