

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE  
NA ÁREA DE DANÇA  
SUBÁREA TÉCNICA EM DANÇA

Retificação das informações complementares publicadas no portal [www.editais.ufu.br](http://www.editais.ufu.br)

### NA DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Da prova escrita:

**Onde se lê:** Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita será apresentada oralmente em leitura pública.

**Leia-se:** Será sorteado um ponto do programa e, em seguida, antes do início da prova, o candidato disporá de um prazo mínimo de uma hora para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova terá duração máxima de três horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita será apresentada oralmente em leitura pública.

### NO PROGRAMA

**Onde se lê:**

1. O corpo do intérprete-criador enquanto unidade psicofísica: estudos práticos e teóricos;
2. Fundamentos e técnicas da dança contemporânea;
3. O intérprete-criador na dança contemporânea: técnica e criação;
4. Dança, pesquisa, criação e interpretação na contemporaneidade;
4. A improvisação como processo técnico-criativo;
5. Corpo, ritmo e musicalidade na contemporaneidade;
6. Corpo-voz: processos técnico-criativos na contemporaneidade;
7. Corpo-voz: a educação somática e a cena;
8. Educação somática e dança contemporânea;
9. Frases de movimento e improvisação: percursos técnico-criativos;
10. Preparação corporal na dança contemporânea: técnicas sistematizadas e caminhos próprios.

**Leia-se:**

1. O corpo do intérprete-criador enquanto unidade psico-física: estudos práticos e teóricos;
2. Fundamentos e técnicas da dança contemporânea;
3. O intérprete-criador na dança contemporânea: técnica e criação;
4. Dança, pesquisa, criação e interpretação na contemporaneidade;
5. Corpo, ritmo e musicalidade na contemporaneidade;
6. Corpo-voz: processos técnico-criativos na contemporaneidade;
7. Corpo-voz: a educação somática e a cena;
8. Educação somática e dança contemporânea;
9. Frases de movimento e improvisação: percursos técnico-criativos;
10. Preparação corporal na dança contemporânea: técnicas sistematizadas e caminhos próprios.