

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE**  
**NA ÁREA DE DANÇA**  
**SUBÁREA TEORIA DO CORPO EM DANÇA**

**Da especificação do Processo Seletivo Simplificado:**

<u>Áreas:</u>	<u>Nº. de vagas:</u>	<u>Qualificação mínima exigida:</u>	<u>Regime de Trabalho</u>
<b>Área:</b> Dança  <b>Subárea:</b> Teoria do Corpo em Dança	<b>01</b>	Graduação em Dança, Artes do Corpo, Teatro, Artes Cênicas, Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou Teatro, Artes Visuais, Educação Artística com Habilitação em Artes Visuais, Antropologia, todos com pesquisa na área do concurso.	40 (quarenta) horas <u>semanais</u>

**Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:**

Ministrar aulas nos cursos de Dança e Teatro. Participar de reuniões pedagógicas e de planejamento, de cunho administrativo, participação em conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso.

**DATAS DAS PROVAS: 16, 17 e 18 de agosto**, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: Saguão Bloco 3M – Campus Santa Mônica.

Horário: 9:00 horas

**LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:**

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, Sala 222, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121- Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, **no período de 05 a 19 de julho de 2011**, no horário de 8h as 11h e das 14h as 17h. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424 e E-mail: secretaria@iarte.ufu.br

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia **19 de julho de 2011**:

**TIPO DE PROVAS:** Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

## **DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO**

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita será apresentada oralmente em leitura pública.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- g) didática.

## **EMENTA**

Cultura, tradição, memória e processos identitários na dança e nas manifestações da cultura popular na contemporaneidade. Hibridismo, performance e interfaces entre linguagens na produção cênica contemporânea.

## **PROGRAMA**

- 1 – Manifestações cênicas populares: rituais, reprodução da tradição e produção de significados.
- 2 – Corpo e movimento na constituição da memória e da cultura.
- 3 – Processos identitários e as concepções de identidade, sujeito e linguagem na contemporaneidade.
- 4 – Identidades e memória como eixos criativos na dança contemporânea.
- 5 – Os conceitos de modernidade, pós-modernidade e contemporaneidade na Arte.
- 6 – Dança e pós-modernidade.
- 7 – Arte e contemporaneidade: o corpo na dança
- 8 – Criadores e práticas cênicas pautadas em processos híbridos: espaço, tempo, corpo, texto e musicalidade, novas tecnologias.
- 9 – Performance, instalação e videoarte – interfaces entre linguagens artísticas.
- 10 – Arte conceitual e os processos de criação cênica: corpo e movimento

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2005.

\_\_\_\_\_ **Comunidade**. RJ: Jorge Zahar Editor, 2003

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A Clara Cor da Noite Escura**. Uberlândia: Editora da UCG/EDUFU, 2010

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Arte brasileira contemporânea: um prelúdio**. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2009.

FABIÃO, Eleonora. **Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea**. In: *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, pp. 235-246.

FERNADES, Silvia. **Teatralidades Contemporâneas**. SP: Ed. Perspectiva, 2010.

FÉRAL, Josette. **Por uma poética da performatividade: o teatro performativo**. Sala Preta revista do Departamento de Artes Cênicas, número 8, 2008, p. 191-210.

GARCIA CANCLINI, Nestor. **Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

GREINER, Christiane. **O Corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 4ª Edição. Tradução de Tomaz Tadeu & LOURO; Guacira Lopes. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

---

LIMA, Evani Tavares de. **Capoeira Angola como Treinamento para o Ator**. Salvador, BA: Fundação Pedro Calmon, 2008.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MARTINS, Leda. **Performances do tempo e da memória: os congados**. *O Percevejo: Revista de Teatro, Crítica e Estética da UNIRIO (Rio de Janeiro)*, 2003, ano 11, no.12, p.68-83.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Martins Fontes,

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha. **Danças brasileiras contemporâneas: um caleidoscópio**. 2009. Tese (Doutorado em Artes) UNICAMP, Campinas.

RODRIGUES, Graziela. **Pesquisador, Bailarino, Intérprete**. RJ: MINC/FUNARTE, 1997.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva - FAPESP, 2005.

SANTOS, Luiz dos Santos. **O que é cultura**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos)

SCHECHNER, Richard. **O que é performance?** *O Percevejo – Revista de Teatro, Crítica e Estética da UNIRIO (Rio de Janeiro)*, 2003, ano 11, no.12, p.25-50.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-Modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SILVA, Tomaz Tadeu da.. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena**. Campinas: Autores Associados, 2006

SPANGHERO, Maíra. **A Dança dos Encéfalos Aceso**. São Paulo: Itáu Cultural, 2003.

## **Apreciação de Títulos**

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

### **1. Títulos Acadêmicos**

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N<sup>o</sup> 031/2009.

**2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais** (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

**3. Produção Científica e/ou Artística** (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

**Quadro I - Titulação**

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70

**Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais** (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação

8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos
--	------------------

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

**Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)**

<b>Produção Científica e/ou Artística</b>	<b>Pontuação</b>
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422**  
**Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222**  
**38.408-100 – Uberlândia – MG**

19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

**As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição para:**

INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222  
Uberlândia – MG  
CEP: 38.408-100