



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br  
Campus Santa Mônica -Bloco 1I - Sala 226  
38.408-100 – Uberlândia - MG

## CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

### Informações complementares ao EDITAL N. 056/2013

Unidade Acadêmica	Área do Concurso	Qualificação mínima exigida	Número de vagas	Regime de trabalho
Instituto de Artes	DANÇA/CORPO E PERFORMANCE	Graduação (bacharelado ou licenciatura) em Artes Cênicas, ou Artes do Corpo, ou Artes Visuais, ou Dança, ou Teatro, ou Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou em áreas afins (Antropologia, ou Arquitetura e Urbanismo, Audiovisual, ou Ciências Sociais, ou Comunicação Social, ou Educação Física, ou Filosofia, ou História, ou Letras, ou Música, ou Pedagogia ou Psicologia), com Mestrado e pesquisa na área do concurso.	01	Dedicação Exclusiva.

**Disciplinas a serem ministradas:** Dramaturgia do Corpo I: conceitos e fundamentos; Dramaturgia do Corpo II: gramáticas corporais; Prática em Dança I: interculturalismo (manifestações populares orientais, etc); Prática em Dança II: performances do corpo; Arte e Contemporaneidade I; Arte e Contemporaneidade II; Teatro/dança em contextos interdisciplinares ou transdisciplinares; Expressão Corporal I e II, Interpretação/Atuação IV e V, Estágio Supervisionado de Interpretação/Atuação I e II, Práticas Teatrais I e II; Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso.

**DATAS DAS PROVAS:** 08 a 12 de julho de 2013

**LOCAL:** saguão do Bloco 3M – Campus Santa Mônica - UFU

**HORÁRIO:** 9:00 horas

### LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes (IARTE), Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica. Av. João Naves de Ávila, 2121, Santa Mônica, Uberlândia. CEP: 38408-100, **no**

**período de 28 de maio a 06 de junho de 2013**, horário das 8h30min às 11h e das 14h às 17h, em dias úteis. Telefone (34) 3239 4424, e-mail [secretaria@iarte.ufu.br](mailto:secretaria@iarte.ufu.br).

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 06 de junho de 2013 para o endereço acima.

**TIPO DE PROVAS:** Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

## **DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO:**

### **1. PROVA ESCRITA (Eliminatória) – 100 pontos:**

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência mínima de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção. Serão classificados os candidatos que alcançarem pontuação igual ou superior a 70% da pontuação total da prova.

### **2. PROVA DIDÁTICA (Classificatória) – 100 pontos:**

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas e no máximo 36 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

### **3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS (Classificatória) – 100 pontos:**

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

### **EMENTA**

A dança, o teatro e as fronteiras com outras linguagens. As manifestações populares e os processos formadores de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal. Os conceitos de Arte Contemporânea, principalmente os que abrangem as estéticas que consideram o corpo humano como fundamento ou meio de expressão. As artes cênicas e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo.

### **PROGRAMA:**

1. Corpo, performance e política;
2. Dança, teatralidade e performatividade na relação com a consciência corporal;
3. Dança, teatro e as fronteiras de linguagens;

4. Dramaturgia do corpo e performance;
5. Manifestações populares e a percepção simbólica no processo performativo em dança e teatro;
6. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance.
7. O Corpo na Arte contemporânea;
8. Práticas de atuação e investigação do corpo como eixo de reflexão e de poéticas na cena contemporânea;
9. Representações identitárias na performance, no teatro e na dança contemporânea;
10. O corpo do *performer* e a prevenção de lesões nas práticas performativas em espaço urbano.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AQUINO, Dulce. Evolução, dança e configurações. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 179-184, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.

BANANA, Adriana. Dramaturgia da Dança: bing bang! Dramaturgia é semiose!!! *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.

BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: Avant-Garde, Performance e o Corpo Efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BASTOS, Helena. Dramaturgia da Dança: DançaCorposViraCorpos, Trânsitos Compartilhados. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.

BRITTO, Fabiana Dultra. Processo como lógica de composição na dança e na história. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.

BEY, Hakim. *Taz: Zona autônoma temporária*. Rio de Janeiro: Rizoma editorial, 2011. Acesso em: [http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/arq\\_interface/4a\\_aula/Hakim\\_Bey\\_TAZ.pdf](http://www.mom.arq.ufmg.br/mom/arq_interface/4a_aula/Hakim_Bey_TAZ.pdf)

CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários liminares: teatralidades, performance e política*. Uberlândia: EDUFU, 2011.

CARREIRA et. al. (Orgs). *Mediações performáticas latino-americanas*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2003.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Tradução de Thaís Flores Nogueira Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, pp.235-246.

- GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- GREINER, C. *O Corpo – pistas para estudos indisciplinados*. SP: Annablume, 2005.
- HALL, Stuart. *Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 7ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. São Paulo: Humanitas, 2003.
- HERCOLES, Rosa. Dramaturgia da Dança: epistemologias em movimento. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.
- KATZ, Helena. Dramaturgia da Dança: por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.
- LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
- LE BRETON, D. *Adeus ao Corpo: antropologia e sociedade*. Tradução: Marina Appenzeler. Campinas, SP: Papirus, 2003.
- MACIEL, Lucia. *Corpos indisciplinados: ação cultural em tempos de biopolítica*. São Paulo: editora Beca, 2007..
- MIRANDA, Regina. *Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PAIXÃO, Paulo. Dramaturgia da Dança: quando o drama se apodera da dança. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.
- PROJETO Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Dança – UFU. Acesso em: Uberlândia: 2010. <http://www.iarte.ufu.br/node/113>
- RODRIGUES, G. *Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. ISBN: 85-85781-41-6.
- ROYON, Victoria Pérez (ed., tard.). *¡ A Bailar a la Calle! Danza Contemporánea, Espacio Público y Arquitectura*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.
- SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. *A dramaturgia da memória no teatro-dança*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- SANTOS, Inaicyr Falcão dos. *Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação*. São Paulo: Terceira Margem, 2006.
- SCHECHNER, Richard. O que é performance? In: *O Percevejo*, Ano 11, 2003, n. 12,

pp. 25-40.

\_\_\_\_\_. *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Zeca Ligiero (Org.). Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

SILVA, E. Lôbo da. *O corpo na capoeira: fundamentação operacional dos movimentos básicos da capoeira*. Campinas : Editora da UNICAMP, 2008. Volume 03.

\_\_\_\_\_. *O corpo na capoeira: o corpo em ação na capoeira*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008. Volume 04.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas: Autores Associados, 2006.

SOBREIRA, Jussara Setenta. *Performatividade na dança contemporânea: O corpo interessado em perguntar e não em responder*. NORA, Sigrid (org.). Húmus 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: Performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TOURINHO, Lígia Lousada. *Dramaturgias do corpo: protocolos de criação das artes da cena*. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: [s.n.], 2009. Tese de Doutorado.

VELLOSO, Marila. Dramaturgia da Dança: investigação no corpo e ambientes de existência. *Revista Sala Preta*, PPGAC em Artes Cênicas, USP, v. 10, n.1, p. 185-189, 2010. Disponível em: <http://revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/issue/view/1>.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

### **1. PROVA ESCRITA:**

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as ideias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) versatilidade e capacidade de discorrer acerca de diversas linguagens apresentadas pelo programa da prova;
- d) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;
- e) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

### **2. PROVA DIDÁTICA:**

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias) e adequação do plano à aula ministrada;
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e das atividades práticas propostas;

- d) adequação de linguagem empregada;
- e) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- f) didática;
- g) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

### 3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos itens constantes no edital, na seguinte ordem:

#### a. Títulos Acadêmicos (máximo 80 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e serão considerados apenas aqueles listados na qualificação mínima exigida pelo edital.

#### b. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

#### c. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

Item	Descrição	Pontuação
01	Título de doutor	80
02	Mestrado	75
03	Especialização	73
04	Graduação	70
	<b>Subtotal dos títulos acadêmicos</b>	<b>80 pontos</b>
	<b>ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)</b>	<b>Até 10 pontos</b>
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC,	6 pontos/ aluno

	PIBIC ou equivalente) - concluídas	
06	Orientação e ou co-orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno
	<b>PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)</b>	<b>Até 10 pontos</b>
01	Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pts/artigo
02	Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pts/artigo
03	Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pts/artigo
04	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
05	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pts /artigo
06	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
07	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
08	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
09	Publicação de livro na área.	10 pts /publicação (limitando a 1 título por ano)
10	Publicação de capítulo de livro na área.	8 pts/ publicação
11	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
12	Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais.	5 pts /tradução
13	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
14	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	2 pts/ apresentação
15	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	3 pts/ apresentação
16	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	5 pts/participação
17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	3 pts/ participação
18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pts/ participação
20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pts/ participação
21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pts/ participação
22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	4 pts/ participação
24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	4 pts/ participação

25	Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	2 pts/mini-curso
26	Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	4 pts/criação
27	Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pts/espetáculo
28	Direção de espetáculos cênicos	4 pts/direção
29	Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 pt/criação
30	Criação/atuação em performance	4 pts/criação/ Atuação
31	Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico.	2 pts/atuação
32	Preparação vocal ou corporal de elenco	2 pts/trabalho
33	Outros (a critério da comissão julgadora)	Máximo 20 pts
	<b>Total da Prova de Títulos</b>	<b>100 pontos</b>

Obs.: Todos os comprovantes deverão ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.