



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco 3E

38.408-100 – Uberlândia – MG

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ÁREA: Música

SUB-ÁREA: Piano

DATAS DAS PROVAS:

LOCAL: Saguão do Bloco 3M, Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 09h00min

DATA: 28, 29 e 30 de outubro de 2013

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA

O Piano: aspectos técnico-interpretativos, repertório e metodologia de ensino.

PROGRAMA

1. Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico.
2. A evolução da técnica pianística.
3. O piano na música brasileira.
4. O piano nos séculos XX e XXI: inovações, questões estilísticas e técnico-interpretativas.
5. O piano no período barroco: questões estilísticas e técnico-interpretativas.
6. O piano no período clássico: questões estilísticas e técnico-interpretativas.
7. O piano no período romântico: questões estilísticas e técnico-interpretativas.
8. Estratégias de ensino direcionadas aos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Piano.
9. Critérios para escolha de repertório progressivo para os cursos de Bacharelado e Licenciatura em Piano e suas justificativas.

PROVA ESCRITA (ELIMINATÓRIA):

A prova escrita constará do desenvolvimento de um tema sorteado com no mínimo duas horas de antecedência, dentre os pontos **1 a 4** acima citados. O candidato terá esse prazo para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas, impreterivelmente.

PROVA PRÁTICA:

A prova prática (recital), visa demonstrar a capacidade técnico-instrumental e musical do candidato. Consistirá na execução ao piano, observada a ordem de inscrição, de repertório que contemple períodos distintos

da literatura para piano solo. Esta prova, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta e máxima de cinquenta minutos. As provas serão gravadas em áudio que assegure boa qualidade.

PROVA DIDÁTICA:

A prova será pública, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um ponto constante do programa citado anteriormente (**pontos 5 a 9**), sorteado com no mínimo 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até dez minutos para arguição pela Comissão Julgadora. As provas serão gravadas em áudio que assegure boa qualidade.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) capacidade de síntese;
- b) domínio do tema pelo candidato;
- c) adequação de linguagem empregada;
- d) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Prova Prática:

- a) domínio de execução prático-instrumental;
- b) fluência na execução;
- c) interpretação estilística;
- d) diversidade de estilos.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias);
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e de atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BROWN, Howard Mayer; SADIE, Stanley. Performance practice: music after 1600. New York: W. W. Norton, 1990.
- BUKOFZER, Manfred. Music in the baroque era. New York: W. W. Norton, 1947.
- CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.
- COOKE, Derych. The language of music. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.
- CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.
- DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- DONINGTON, Robert. Baroque music: style and performance. London: Faber Music, 1985.
- _____. The interpretation of early music. Nova York: W. W. Norton, 1992.
- ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.
- GIESEKING, Walter; LEIMER, Karl. Piano technique. New York: Dover, 1972.
- GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- GROUT, Donald Jay. A history of western music. 3. ed. London: J. M. Dent, 1985.
- KAPLAN, José Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1978. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/2.
- _____. O ensino do piano: reflexões sobre a técnica pianística. 2. ed. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1979. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/6.
- _____. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- KIEFER, Bruno. História da música brasileira. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: a scientific approach. Evanston, Illinois: Summy-Bichard, 1967.
- LEIMER, Karl. La moderna ejecucion pianistica. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
- LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover, 1972.
- MASSIN, Jean & Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MATTHEWS, Denis. Beethoven: sonatas para piano. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- MOORE, Douglas. Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna. Lisboa: Edições 70, 1962.
- NEUHAUS, Heinrich. The art of piano playing. London: Barrie & Jenkins, 1978. Translated by K. A. Leibovitch.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PABLO, Luis de. Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.

PLANTINGA, Leon. Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century. New York: W. W. Norton, 1984.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000.

_____. Formas de sonata. Cooper City: Span Press, 1998.

_____. The classical style. New York: W. W. Norton, 1997.

ROSENBLUM, Sandra. Performance practices in classic piano music: their principles and applications. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.

ROWELL, Lewis. Thinking about music: an introduction to the philosophy of music. Amherst: The University of Massachuset Press, 1983.

SÁ PEREIRA, Antônio de. Ensino moderno de piano. 3 ed. São Paulo: Ricordi, s. d. 1. ed. em 1933.

SADIE, Stanley. (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

SALZMAN, Eric. Introdução à musica do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

_____. La musica del siglo XX. Buenos Aires: Victor Leru, 1972.

SWANWICK, Keith. Música, pensamento y educacion. Tradução de Manoel Olasagasti. Madrid: Ediciones Morata, 2000. 191 p.

APRECIACÃO DE TÍTULOS:

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o027/2013.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro I.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização na área do concurso	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro I - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno

08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno
----	---	----------------

* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

Quadro II - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

	Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
	Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
	Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
	Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
	Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
	Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação

		10 pts/tema
	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
	Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
	Restauração de obras musicais	8 pts/obra