



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Instituto de Artes
Curso de Dança

CONCURSO PÚBLICO PARA DOCENTE NA ÁREA DANÇA
SUB-ÁREA CORPO, VOZ E MUSICALIDADE

Especificação do Concurso:

Áreas:	Nº. de vagas:	Qualificação mínima exigida:	Regime de Trabalho
Área: Dança Subárea: Corpo-voz e musicalidade	01	Graduação em Dança, Artes do Corpo, Teatro, Artes Cênicas, Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas ou Teatro, com Mestrado em Artes e Pesquisa na área do concurso.	Dedicação Exclusiva

4.1 – Corpo-voz I; Corpo-Voz II; Corpo, ritmo e musicalidade I; Corpo, ritmo e musicalidade II; Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I; Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação II; Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação III; Práticas Corporais I; Práticas Corporais II; Práticas Corporais III; Metodologia de Pesquisa, Pesquisa em Artes Cênicas; Consciência Vocal; Técnica Vocal I; Técnica Vocal II.

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas nos cursos de Dança e, eventualmente, no curso de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas, de planejamento e de cunho administrativo, participar de conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso. Atuar nas áreas de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao curso de Dança. Assumir cargos administrativos.

DATAS DAS PROVAS: 18 a 22 de outubro de 2013. Caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: Bloco 3M

HORÁRIO do início dos trabalhos 18 de outubro de 2013 as 09h00min.

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 3E, última sala, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121-Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, no horário de 8h30min às 11h e das 14h às 17h. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424 e Email secretaria@iarte.ufu.br

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia 21 de agosto de 2013.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Avaliação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 3 horas (três) para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

A prova escrita terá duração de quatro horas.

A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

Avaliação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualização no tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;
- d) articulação do conteúdo do texto ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias), coerência entre o mesmo e a prática realizada;
- b) capacidade de síntese;

- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- g) didática;
- h) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso.

EMENTA

Estudo da corporeidade da voz, dos mecanismos técnicos e expressivos, da consciência e da qualidade vocal. Conscientização da relação corpo-voz como elemento fundamental na composição do trabalho do *performer* em dança. Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança. Aprofundar o estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do *performer* na criação em dança.

PROGRAMA

- Corpo-voz no trabalho do intérprete-criador em dança;
- Corpo, ritmo e musicalidade na dança contemporânea;
- Voz, fala e presença cênica na dança;
- A musicalidade da fala do intérprete-criador em dança;
- A atuação e o texto na perspectiva da dança contemporânea;
- Corpo-voz: a educação somática e a cena na dança.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedí, 2007.
- BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- FLASZEN, Ludwik (coordenador). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959 — 1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- CAZNOK, Y. Borges. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.
- FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral*. São Paulo: Annablume, 2000.
- GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca do teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-dramático*. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.
- LIGNELLI, César. *Sons & Cenas: apreensão e produção de sentido a partir da dimensão acústica*. Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação. 2011. (Tese de doutorado)
- MARTINS, Janaina Trasel. *O princípio da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator*. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Escola de Dança. 2008. (Tese de doutorado).
- QUINTEIRO, E. A. *Estética da voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus, 1989.

SCHROEDER, Jorge Luiz. *A música na dança: reflexões de um músico*. Campinas: UNICAMP, 2000. (Dissertação de mestrado).

SHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas: Autores Associados, 2006.

Projeto Político Pedagógico do Curso de Bacharelado em Dança – UFU. Uberlândia: 2010.

Apreciação de Títulos

A nota final da Apreciação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ disciplina
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ disciplina
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	8 pontos/ disciplina
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ disciplina
5. Orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ orientação
6. Orientação* de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação* de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Oferecimento de cursos ou coordenação de vivências em educação somática	10 pontos/ curso ou vivência
9. Orientação* de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos / vivência
10. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos nacionais: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos nacionais: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Comunicação em congressos científicos internacionais: resumos ou resumos expandidos	2 pontos/ comunicação

7. Comunicação em congressos científicos internacionais: trabalhos completos	3 pontos/ comunicação
8. Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pontos / trabalho
9. Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /resumo
10. Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional	5 pontos/resumo
11. Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pontos /resumo
12. Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculo, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pontos / publicação
13. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
14. Publicação de capítulos de livros na área	8 pontos/ publicação
15. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	5 pontos/ tradução
16. Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pontos/ obra
17. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato sensu	2 pontos/ participação
18. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
19. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
20. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	3 pontos/ participação
21 Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pontos / publicação
22. Proferir palestras e conferências, participação em mesa redonda, painéis e debates, e mediações em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados	3 pontos/ participação
23. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	3 pontos/mini-curso/oficina

24. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	3 pontos/ premiação
25. Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	4 pontos / participação
26. Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	1 pontos / participação
27. Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	4 pontos / participação
28. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	4 pontos por peça ou roteiro
29. Atuação em espetáculo cênico	4 pontos por espetáculo
30. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
31. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
32. Criação/ atuação em performance e ou coreografia	4 pontos por criação
33. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
34. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
35. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos