

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR EFETIVO
INSTITUTO DE ARTES - IARTE UFU
ÁREA: ARTES VISUAIS / SUB-ÁREA: VIDEO E FOTOGRAFIA
EDITAL 061/2012**

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

PROVAS

ESCRITA, DIDÁTICA, PRÁTICA e PROVA DE TÍTULOS

DATAS DAS PROVAS: 24,25 e 26 de setembro de 2012.

LOCAL DAS PROVAS: Bloco 11 - Campus Santa Mônica - sala 250.

HORÁRIO DE INÍCIO DAS PROVAS: 8:00 h do dia 24 de setembro de 2012.

PORTFÓLIO: deverá ser apresentado, conforme edital, no dia da Prova Prática.

EMENTA:

1. Vídeo.

1.1. História do Cinema, do Vídeo e da Vídeo-Arte.

1.2. Processos e Técnicas de Produção Audiovisual: Roteiro; Edição; Som; Câmaras de Vídeo; Formatos de imagem; Vídeo analógico vs vídeo digital; Produção e Pós-Produção.

1.3. Linguagem do Audiovisual: Vídeo e Cinema; Vídeo e Mídias; Vídeo e Arte Digital; Vídeo experimental; Vídeo-Arte; Vídeo-Instalação.

2. Fotografia.

2.1. História da Fotografia.

2.2. Processos, Técnicas e materiais: A Câmara Escura; Fotossensibilidade; Óptica; Teoria da Luz; Espectro Visível; Teoria da Cor; Câmaras Fotográficas; Objetivas; Obturador; Diafragma; Distância Focal; Profundidade de Campo; Técnicas de Laboratório; Processos; Revelação; Ampliação; Efeitos espaciais; Solarização; Técnicas Avançadas de Laboratório; Fundamentos da Fotografia Digital; Digitalização; Softwares de manipulação de imagens.

2.3. Linguagem Fotográfica: Fotografia experimental; Fotografia e Linguagem; Fotografia e Comunicação; Fotografia e a expressão artística; Poéticas visuais.

BIBLIOGRAFIA:

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens : foto, cinema vídeo**. SP : Papyrus, 1997.

BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo : Brasiliense, 1980.

CHEVRIER, Jean François (org.). **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**. Barcelona : Gustavo Gili, 2007.

CHIARELLI, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira**. São Paulo: Lemos, 1999.

DELEUZE, G. **Cinema 1: a imagem em movimento**. São Paulo: Brasiliense, 2002.

- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo : Cosac Naify, 2004.
- DUBOIS, Phillipe. **O Ato Fotográfico**. São Paulo: Papirus, 2002.
- FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas : elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.
- FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald P.; ZWAHLEN, Fred C. **Manual de fotografia**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2007.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia & história**. Cotia, SP : Ateliê, 2001.
- KRAUSS, Rosalind C. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro : J. Zahar, 2007.
- MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário : o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo : EDUSP, 1996.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Lisboa : Prelo, 1971.
- MARTIN, Sylvia. **Video art**. Köln : Taschen, c2006.
- PARENTE, André (org). **Imagem-máquina : a era das tecnologias do virtual**. São Paulo : Editora 34, 1999.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. Edição 3. ed. rev. e ampl. São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2004.
- SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec: Ed. SENAC São Paulo, [2005].
- SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone dos (org.). **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre: UFRGS; Prefeitura de Porto Alegre, Secretaria Municipal da Cultura, 2004.
- SPIELMANN, Yvonne. **Video : the reflexive médium**. Cambridge, Mass. : MIT Press, c2008.
- TASSINARI, Alberto... [et al.] **8 X fotografia : ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.