



Concurso Público / Edital 061/2013- UFU

ÁREA III: Projeto de Interiores

PROGRAMA E SISTEMÁTICA DO CONCURSO

1. Programa

- 1.1. Metodologia de projeto de interiores;
- 1.2. Projeto de interiores: percepção e espaço; aspectos co-presenciais (sociais, culturais, tecnológicos);
- 1.3. Representação gráfica de projetos de interiores (técnica e artística);
- 1.4. Especificação de mobiliário, equipamentos, sistemas, produtos e outros;
- 1.5. Especificação de materiais de acabamentos e revestimentos;
- 1.6. Detalhamento técnico executivo de projetos de interiores;
- 1.7. Projeto luminotécnico (luz artificial) e controle de luz natural;
- 1.8. Planejamento e execução de obra (elaboração de planilhas e orçamentos, cronograma de obras);
- 1.9. Ergonomia aplicada ao projeto de interiores;
- 1.10. O uso da cor em projetos de interiores;
- 1.11. Design Universal aplicado ao projeto de interiores;
- 1.12. A relação cliente e designer de interior;
- 1.13. Design gráfico e comunicação visual.

2. Bibliografia básica

- ABNT – NBR 5413 – **Illuminância de interiores**. Abril, 1992.
- ACAR, FILHO, NELSON. **Marketing no projeto e desenvolvimento de novos produtos**. FIESP-CIESP- Detec, 1997.
- ACAYABA, M. M. **Branco e preto: uma história de design brasileiro nos anos 50**. São Paulo: Instituto Lina Bo Bardi, 1994.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Projeto e destino**. São Paulo : Editora Ática, 2001.
- AZEREDO, Helio Alves de. **O edifício e seu acabamento**. São Paulo, PINI, 1987.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo; Ed. Martins Fontes, 2ª ed., 2008.
- CHING, Francis D.K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. Martins Fontes, 2ª ed., 2008.
- DOYLE, Michael E. Color Drawing. **Design Drawing Skills And Techniques For Architects, Landscape Architects, And Interi**. Editora John Wiley & Sons.
- DROSTE, Magdalena. **Bauhaus 1919-1933**. Berlim: Ed. Taschen, 1992.
- FERRARA, L. D'alessio. **Design em espaços**. Ed. Rosari. 1ª ed. 2002
- FUENTES, Rodolfo. **A prática do Design gráfico**. Ed. Rosari.
- GILL, Robert W. **Desenho para apresentação de projetos**. Tecnoprint.
- GRANDJEAN, E. **Manual de Ergonomia**. Porto Alegre, Bookman, 1998.



HALL, S. **A identidade cultural na pós modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006
IIDA, Itiro. **Ergonomia, projeto e produção**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.
MARTINS, José S. **A natureza emocional da marca: como escolher a imagem que fortalece a sua marca**. São Paulo: Negócio, 2005.
MORANT, Henry de. **História de las artes decorativas**. Madrid, Colpe S.A., 1980.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas**. Martins Editora.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. Martins Editora.
MUNARI, Bruno. **Design de logotipos que todos amam**. Alta Books.
NEUFERT, P. **Casa Apartamento Jardim**, Gustavo Gilli, Espanha, 255p.
NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: origens e instalação**. Rio de Janeiro: 2AB editora, 1998.
PANERO, Julius e ZELNIK, Martín. **Las dimensiones humanas em los espacios interiores**. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.
PILOTTO NETO, Egydio. **Cor e iluminação nos ambientes de trabalho**. São Paulo, Livano O e Tecnologia, 1980.
RYBCZYNSKI, Witold. **Casa: pequena história de uma idéia**. São Paulo: Ed. Record, 1986.
SAMARA, Thimoty. **Grid. Construção e Deconstrução**. São Paulo: Cosac Naif, 2007.
SUDJIC, Deyan. **The lighting book – a complete guide to lighting your home**. Londres, Hichell Beazly, 1985.

Periódicos Nacionais e Internacionais:

ARC DESIGN

AU – Arquitetura e Urbanismo - PINI

Casa Vogue

KAZA

PROJETO/DESIGN

3. Sistemática do Concurso

O Processo seletivo simplificado de Provas e Títulos será realizado em uma (1) etapa. Serão realizadas as seguintes avaliações:

I – prova escrita, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;

II – prova prática, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;

III – prova didática, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;

IV – apreciação de títulos, valendo 100 pontos, de caráter classificatório;

Os candidatos deverão comparecer no local que será divulgado para a realização das provas com, no mínimo, 15 (quinze) minutos de antecedência trazendo a confirmação de inscrição e documento oficial de identificação pessoal com foto (Art. 12, Parágrafo 1º, da Resolução 09/2007).

A nota final do candidato será obtida pela média aritmética de todas as avaliações.



O candidato será classificado se a média final alcançar 70 pontos ou mais, sendo que em caso de empate os critérios de desempate serão:

- I – Candidato com maior titulação;
- II – Candidato com maior nota na Prova Prática;
- III – Candidato com maior nota na Prova Didática;
- IV – Candidato com maior nota na Prova Escrita.

3.1 - Prova de Títulos

Para a apreciação e valoração dos títulos acadêmicos e das atividades didáticas e /ou profissionais serão consideradas as informações apresentadas no *curriculum vitae* entregue pelo candidato no ato da inscrição, com as devidas comprovações, conforme pontuação estabelecida no item 4.4 e da tabela III do Edital 061/2013.

3.2 - Prova Escrita

O tema da prova escrita será selecionado por sorteio a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa. O tema da Prova Escrita será divulgado no horário determinado para seu início. Os candidatos não poderão se ausentar do recinto durante a realização da Prova, nem atender telefonemas ou manter qualquer outro tipo de comunicação externa. Depois de apresentada a questão e/ou tema e antes de iniciada a Prova Escrita, o candidato disporá no máximo de 1 (uma) hora para consulta de obras ou trabalho publicados. A Prova Escrita terá duração de 4 (quatro) horas e será realizada sem o uso de equipamentos de informática e os candidatos deverão trazer seu próprio material: lapiseiras, borrachas, canetas; a Comissão Julgadora poderá impugnar algum instrumento e/ou material que, de alguma forma, favoreça o candidato na realização da prova.

A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que os candidatos não possam ser identificados pela Comissão Julgadora quando de sua correção. A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design fornecerá papel ou qualquer outro material específico que a Comissão julgar necessário para a realização da Prova.

3.3 - Prova Prática

A Prova Prática será destinada a evidenciar a capacidade operacional do candidato em aulas práticas ou demonstrativas que envolvam a elaboração, execução ou crítica associada ao trabalho didático e terá duração de quatro horas.



O tema da Prova Prática será elaborado pela Banca Examinadora e divulgado no horário determinado para seu início. Os candidatos não poderão se ausentar do recinto durante a realização da Prova, nem atender telefonemas ou manter qualquer outro tipo de comunicação externa.

A Prova Prática será realizada sem o uso de equipamentos de informática e os candidatos deverão trazer seu próprio material de desenho: lapiseiras, borrachas, escalímetro, esquadros, lápis de cor ou similares, e qualquer outro instrumento e/ou material de desenho que julgar necessário; a Comissão de Avaliação poderá impugnar algum instrumento e/ou material que, de alguma forma, favoreça o candidato na realização da prova.

A Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design fornecerá papel ou qualquer outro material específico que a Comissão julgar necessário para a realização da Prova.

3.4 - Prova Didática

A Prova Didática consistirá na apresentação oral, observada a ordem de inscrição, de um tema sorteado a partir de uma lista elaborada pela Comissão Julgadora com, no mínimo, 24 (vinte e quatro) horas e, no máximo, 36 (trinta e seis) horas de antecedência, abrangendo assuntos do programa.

A Prova Didática, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de quarenta minutos e máxima de cinquenta minutos, podendo haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

No início da Prova, o candidato deverá entregar à Comissão Julgadora, por escrito, **3 (três) cópias do Plano de Aula** sobre o ponto sorteado.

Para a realização da Prova Didática, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design disponibilizará: *data show*, microcomputador, quadro negro e giz; caso o candidato queira utilizar qualquer outro equipamento ou material que não esteja listado acima, deverá consultar a Banca sobre a possibilidade de uso ou fornecimento do material, assim como sobre os programas de mídia compatíveis e disponíveis.

Para a preparação da Prova, os candidatos poderão utilizar os equipamentos do Laboratório de Computação Gráfica da FAUeD.



4. Critérios de avaliação a serem considerados pela Comissão Julgadora

4.1 - Prova de Títulos

Conforme pontuação estabelecida no item 4.4 e na tabela III do Edital 061/2013.

4.2 - Prova Escrita

Será avaliada a qualidade do texto dissertativo produzido, adotando-se os seguintes parâmetros: adequação do texto ao tema; pertinência e domínio da bibliografia; profundidade do tratamento dado ao tema; uso correto da língua portuguesa e da linguagem técnica; fluência na redação; densidade teórica; capacidade de síntese e capacidade crítica.

4.3 - Prova Prática

Capacidade de resolver a situação proposta, observando critérios tais como: coerência entre o problema/situação proposta e a resolução apontada; representação técnica; criatividade de solução e qualidade formal.

4.4 - Prova Didática

Planejamento e ordenamento da exposição; domínio do conteúdo; capacidade de organizar idéias sobre o tema sorteado; coerência entre o plano de aula apresentado e o desenvolvimento da aula; uso correto da língua portuguesa e da linguagem técnica; facilidade e clareza de expressão e comunicação; capacidade de síntese; objetividade; adequação do conteúdo ao nível de ensino; relação da teoria e prática; utilização de recursos didáticos adequados; adequação da exposição ao tempo previsto e espírito crítico.