



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica –Bloco II - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Informações complementares ao EDITAL N.º. 062/2015.

Unidade Acadêmica	Área do Concurso	Qualificação mínima exigida	Número de vagas	Regime de trabalho
Instituto de Artes	Teoria do Teatro/Encenação	Doutorado em Teatro ou Artes Cênicas ou Artes, cujo tema de pesquisa esteja relacionada à Área do Concurso (Teoria do Teatro/Encenação).	01	Dedicação Exclusiva.

Disciplinas a serem ministradas: História do Teatro 1, 2, 3, 4; Literatura Dramática 1, 2, 3,4; Teatro Brasileiro, 1, 2; Teoria da Encenação; Laboratório de Encenação, Crítica; Metodologia de Pesquisa; Pesquisa em Artes Cênicas; Estágio Supervisionado em Intepretação/Atuação 1 e 2; Práticas Teatrais 1, 2; Estágio Supervisionado em Interpretação/Atuação em Espaços Escolares; Dramaturgia 1; Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso e Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso.

DATAS DAS PROVAS: 17 a 20 de novembro de 2015.

LOCAL: A ser definido pela Diretoria de Processos Seletivos - DIRPS

HORÁRIO: 08:00 hs.

LOCALE PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco I, Sala 226, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121-Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, no período de 23 de setembro a 07 de outubro de 2015, no horário de 8h30min as 11h e das 14h as 17h, em dias úteis. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424, e-mail secretaria@iarte.ufu.br.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por **SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 07 de outubro de 2015** para o endereço acima.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO:

1. PROVA ESCRITA (Eliminatória) – 100 pontos:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência mínima de 2 (duas) horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações.

A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção.

Serão classificados os candidatos que alcançarem pontuação igual ou superior a 70% da pontuação total da prova, de acordo com os critérios e metodologia descritos na Tabela de Pontuação para a Prova Escrita.

2. PROVA DIDÁTICA (Classificatória) – 100 pontos:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. A prova terá caráter classificatório.

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS (Classificatória) – 100 pontos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

EMENTA:

História e historiografia do Teatro Ocidental;

Historia e historiografia do Teatro Brasileiro;

Estilos e elementos da Dramaturgia Ocidental;

A arte da encenação e suas manifestações modernas e contemporâneas;

Técnicas e poéticas da cenografia, do figurino, da sonoplastia e da luminotécnica teatral;

Concepções e manifestações de dramaturgia e de encenação no teatro contemporâneo.

PROGRAMA:

1. As transformações da Arte do Teatro nas suas relações com a sociedade;
2. Poéticas contemporâneas de Encenação;
3. Concepções e elementos da criação e da análise da dramaturgia;
4. A arte da encenação e suas relações com os elementos formadores da Cena;
5. A encenação e seus aspectos técnicos e poéticos

PONTOS:

1. A forma do Drama, seus desenvolvimentos e crises;
2. Concepções de personagem e suas funções na composição dramaturgica
3. O Espaço Cênico e suas transformações históricas
4. A encenação do Texto Realista
5. Recursos e manifestações da comicidade no Teatro Brasileiro
6. A pedagogia do Encenador
7. Recursos expressivos da indumentária teatral

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. tradução de Maria Paula V. Zurawski, Jacó Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução Gilson Césas Cardoso de Souza. São Paulo; Editora UNESP, 1997 (Prismas).
- CANDEIAS, Maria Lucia Levy. **A fragmentação da personagem**. São Paulo: Perspectiva, 2012. (estudos, 297).
- DUVIGNAUD, Jean. **A sociologia do comediante**. tradução de Hesíodo Facó. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- FERNANDES, Silvia. **Tetralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2013 (estudos; 277).
- LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. Tradução Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck (Org). **Espaço e teatro. Do edifício teatral à cidade como palco**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus: o figurino em cena**. Rio de Janeiro: Editora do SENAC, 2004.
- PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003 (estudos; 196).
- _____. **A encenação contemporânea**. Origens, tendências, perspectivas. tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010. (estudos; 279)
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar , 1998.
- _____. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SZONDI. Peter. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. São Paulo: Cosac&Naify, 2001.
- WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação**. Um manual de direção teatral. 2a ed. São Paulo: Hucitec, 1986.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA ESCRITA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Pertinência temática e abordagem teórico-conceitual	30,0
2	Habilidade na expressão escrita e domínio aos padrões da língua culta	25,0
3	Capacidade de organização e planejamento do texto	15,0
4	Articulação, clareza e coerência de ideias no desenvolvimento do tema	15,0
5	Adequação do tema ao nível proposto	10,0
6	Adequação da bibliografia utilizada	5,0

	Total de pontos	100,0
--	-----------------	-------

2. PROVA DIDÁTICA:

TABELA DE PONTUAÇÃO PARA A PROVA DIDÁTICA		
ITEM	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Pertinência temática e abordagem teórico-conceitual	30,0
2	Habilidade didático-pedagógica, expressão oral e domínio aos padrões da língua culta	25,0
3	Capacidade de organização e planejamento	5,0
4	Articulação e clareza de ideias durante a apresentação e arguição	10,0
5	Adequação do tema para a graduação	10,0
6	Adequação da bibliografia utilizada	10,0
7	Tempo de apresentação	10,0
	Total de pontos	100,0

3. APRECIACÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos itens constantes no edital, na seguinte ordem:

a. Títulos Acadêmicos (máximo 80 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N^o 017/2013.

b. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

c. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Obs.: Todos os comprovantes devem ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.

1 Quadro I - Titulação

2 Item	3 Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70
Subtotal dos títulos acadêmicos	80

4

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/ disciplina
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ disciplina
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	8 pontos/ disciplina
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
5. Orientação e/ou co-orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
6. Orientação e/ou Co-orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
7. Orientação e/ou Co-orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
8. Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/ aluno
9. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo

4. Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pontos/ trabalho
5. Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos/ artigo
6. Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional	5 pontos/ resumo
7. Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pontos / resumo
8. Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-facio ou apresentação de obras em geral.	7 pontos / publicação
9. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação (limitando a 1 título por ano)
10. Publicação de capítulos de livros na área	8 pontos/ publicação
11. Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pontos / obra
12. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	5 pontos/ tradução
13. Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pontos / publicação
14. Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos / apresentação
15. Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos / apresentação
16. Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pontos/ participação
17. Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	4 pontos / participação
18. Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pontos / premiação
19. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação <i>Lato sensu</i>	2 pontos/ participação
20. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
21. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação
22. Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pontos/ participação
23. Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pontos / participação
24. Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pontos/ participação
25. Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pontos / relatório
26. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	2 pontos / minicurso
27. Autoria de peças teatrais, roteiros e óperas.	6 pontos / criação

28. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	2 pontos / espetáculo
29. Direção de espetáculos cênicos (filmes, vídeos, peças teatrais, óperas e/ou espetáculos de dança realizados e/ou encenados)	4 pontos / direção
30. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia/videodança/videoperformance /videoarte	4 pontos / criação
31. Criação/atuação em performance	4 pontos / criação /atuação
32. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos / atuação
33. Preparação vocal ou corporal de elenco	3 pontos / trabalho
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos
Total prova de títulos	100 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.