



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Telefax: 3239.4424 - e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica - Bloco 1I - Sala 226

38.408-100 - Uberlândia - MG

---

## **PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**ÁREA: Música**

**SUB-ÁREA: Teoria da Música, Análise Musical e Música do Século XX**

**DATAS DAS PROVAS:** 12 e 13 DE AGOSTO DE 2013

**LOCAL:** saguão do Bloco 3M, Campus Santa Mônica.

**HORÁRIO:** 8:30 horas

### **DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS**

#### **EMENTA**

Teoria da Música, Análise Musical e Música do Século XX: aspectos históricos, estruturais e metodologia de ensino.

#### **PROGRAMA**

1. Análise Musical: concepções, técnicas e objetivos na abordagem de repertório tonal.
2. Análise Musical: concepções, técnicas e objetivos na abordagem de repertório pós-tonal.
3. Harmonia tradicional e harmonia funcional: escopo de estudo, recursos didáticos e estratégias de ensino.
4. Música de concerto da primeira metade do século XX: estilos, tendências e inovações composicionais quanto ao tratamento rítmico, harmônico e formal.

5. Aspectos estéticos da música na Europa e nos EUA após a Segunda Guerra Mundial com ênfase no serialismo integral, aleatoriedade e música eletroacústica.
6. As contribuições do século XX para o pensamento composicional atual.
7. O alcance dos modelos de análise musical e estratégias para o ensino.
8. Teoria da Música: especulação versus normatização.
9. Procedimentos composicionais na tradição clássico-romântica.
10. Teoria da Música: estratégias de ensino para alunos de Bacharelado e de Licenciatura em Música.

#### **PROVA ESCRITA (ELIMINATÓRIA):**

A prova escrita constará do desenvolvimento de um tema sorteado com no mínimo (1) uma hora de antecedência de uma lista elaborada pela banca. O candidato terá esse prazo para consulta de obras ou trabalhos publicados. A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas, impreterivelmente. A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação nominal, de forma a garantir que os candidatos não possam ser identificados pela Comissão Julgadora quando de sua correção.

#### **PROVA DIDÁTICA:**

A prova será pública, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora. As provas serão gravadas em áudio que assegure boa qualidade e seu conteúdo poderá ser consultado por quaisquer candidatos quando da divulgação dos resultados final (processo seletivo simplificado em única etapa) ou parciais (processo seletivo simplificado em mais de uma etapa).

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Prova Escrita:

- a) capacidade de síntese;
- b) domínio do tema pelo candidato;
- c) adequação de linguagem empregada;
- d) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias);
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENT, Ian. **Analysis**. New York: W.W. Norton & Company, 1987.
- COOK, Nicholas; POPLÉ, Anthony (Ed.). **The Cambridge history of twentieth-century music**. New York: Cambridge University Press, 2004.
- FORTE, A. **Tonal Harmony in concept and practice**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GRIFFITHS, Paul. **A Música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
- KOELLREUTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.
- KOSTKA, Stefan M. **Materials and Techniques of twentieth-century music**. Upper Saddle River: Prentice-Hall, 1999.
- KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony: with an introduction to twentieth-century music**. New York: McGraw-Hill, 2009.
- LESTER, Joel. **Analytic Approaches to Twentieth-Century Music**. New York: W.W. Norton & Company, 1989.
- MED, Bohumil. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.
- MENEZES, Flo (Florivaldo Menezes Filho). **Apoteose de Schoenberg: tratado sobre as entidades harmônicas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- MORGAN, Robert P. (Ed.). **Anthology of Twentieth-Century Music**. New York: W. W. Norton & Company, 1992.
- MORGAN, Robert P. **Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America**. New York: W. W. Norton & Company, 1991.
- MOTTE, Diether de la. **Armonia**. Barcelona: Idea Books, 1998.
- PISTON, Walter. **Harmony**. New York: W.W. Norton & Company, 1987.
- ROSS, Alex. **O resto é ruído: escutando o século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1991.
- SCHOENBERG, A. **Harmonia**. São Paulo: Ed. da Unesp, 2001.
- SOUZA, Rodolfo Coelho de. Uma introdução às teorias analíticas da música atonal. In: BUDASZ, Rogério (org.). **Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas**. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009. Disponível em: <[http://www.anppom.com.br/editora/Pesquisa\\_em\\_Musica-01.pdf](http://www.anppom.com.br/editora/Pesquisa_em_Musica-01.pdf)>
- STOCKHAUSEN, Karlheinz; MACONIE, Robin. **Stockhausen: sobre a música**. São Paulo: Madras, 2009.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em seis lições**. São Paulo: Jorge Zahar, 1996.  
WEBERN, Anton. **O caminho para a música nova**. São Paulo: Novas Metas, 1984.  
WISNIK, José, Miguel. **O Som e o Sentido: uma Outra História das Músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de formas musicales**. Barcelona: Labor, 1985.  
ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som: aspectos de organização na musica do século XX**. Cotia, SP: Ateliê, 2005.

## **APRECIÇÃO DE TÍTULOS:**

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

### **1. Títulos Acadêmicos**

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N<sup>o</sup>027/2013.

### **2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)**

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro I.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

### **3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)**

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro II.

**ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.**

## Titulação

<b>Item</b>	<b>Pontos</b>
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização na área do concurso	73
Graduação na área do processo seletivo	70

### Quadro I - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

<b>Quadro 1 – Atividades didáticas e/ou profissionais – máximo de 10 pontos</b>		
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Senso</i>	10 pontos/disciplina
03	<b>Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Senso</i></b>	8 pontos/disciplina
04	<b>Docência no Ensino Médio e Fundamental</b>	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação* de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	6 pontos/ aluno
06	<b>Orientação e ou co-orientação* de Dissertação de Mestrado</b>	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação* Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno

\* Serão consideradas apenas as orientações/co-orientações concluídas.

### Quadro II - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Artigo publicado em periódico com corpo editorial	10 pontos/artigo
Artigo publicado em periódico indexado nacional.	8 pts/artigo
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pontos /artigo
Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, pós-fácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
Publicação de livro cultural ou técnico.	10 pontos /publicação (limitando a 1 título por ano)
Publicação de capítulo de livro cultural ou técnico.	8 pontos/ publicação
Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
Tradução de artigos, de óperas encenadas e livros.	8 pontos /tradução
Tradução de capítulo de livros.	5 pontos /tradução
Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo editorial.	5 pts/publicação
Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	5 pontos /trabalho
Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	6 pontos/ comunicação
Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	7 pts/participação
Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados..	4 pontos/ participação 10 pts/tema
Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pontos/ participação
Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pontos/ participação

	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	5 pts/ participação
	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	5 pts/ participação
	Relatório de pesquisa e/ou extensão	4 pts/relatório
	Participação como solista em concertos, recitais ou gravações.	10 pts/participação
	Participação como não solista em concertos, recitais ou gravações.	7 pts/ participação
	Direção de filmes, espetáculos musicais	10 pts/direção
	Autoria de composições musicais (óperas, concertos, composições musicais, trilha sonora) apresentadas e/ou gravadas.	10 pts/autoria
	Adaptação de ópera encenada e/ou autoria de trabalho na área de comunicação visual publicado.	8 pts/adaptação ou trabalho
	Regência de ópera ou espetáculo musical.	10 pts/ópera ou Musical
	Transcrição e/ou arranjo de obras musicais gravadas, publicadas ou executadas.	10 pts/obra
	Interpretação de papéis centrais em espetáculos musicais.	8 pts/obra
	Interpretações de papéis secundários em espetáculos operísticos.	6 pts/obra
	Restauração de obras musicais	8 pts/obra