



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Telefax: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br
Campus Santa Mônica -Bloco 1I - Sala 226
38.408-100 – Uberlândia - MG

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Informações complementares ao EDITAL N. 066/2014

Unidade Acadêmica	Área do Concurso	Qualificação mínima exigida	Número de vagas	Regime de trabalho
Instituto de Artes	Música/Educação Musical	<p>-Doutorado em Música com ênfase em Educação Musical e Graduação em Música (Bacharelado ou Licenciatura) ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música</p> <p>OU</p> <p>Doutorado em Música, ou Artes, ou Educação, ou Sociologia, ou História (com tese sobre educação musical) e Graduação em Música (Licenciatura) ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música.</p>	01	Dedicação Exclusiva.
		<p>-Mestrado em Música com ênfase em Educação Musical e Graduação em Música (Bacharelado ou Licenciatura) ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música</p> <p>OU</p> <p>Mestrado em Música, ou Artes, ou Educação, ou Sociologia, ou História (com dissertação sobre educação musical) e Graduação em Música (Licenciatura) ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música.</p>		

Disciplinas a serem ministradas: Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 1, 2 e 3; Projeto Integrado de Práticas Educativas 1, 2, 3, 4, 5; Seminário de Prática Educativa; Estágio Licenciatura 1, 2, 3, 4 e 5; Canto Coletivo 1 e 2; História da Educação Musical no Brasil; Orientação de Trabalhos de Final de Curso (TCC); atuação nos Programas de Pós-Graduação da área (disciplinas e orientação de dissertações)

DATAS DAS PROVAS: 17, 18, 19, 20 e 21 de novembro de 2014.

LOCAL: Saguão do Bloco 3M - Curso de Música - Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 09h00min

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes (IARTE), Bloco 3E, última sala, Campus Santa Mônica. Av. João Naves de Ávila, 2121, Santa Mônica, Uberlândia. CEP: 38408-100, **no período de 16 de setembro a 30 de setembro de 2014**, horário das 8h30min às 11h e das 14h às 17h, em dias úteis. Telefone (34) 3239 4424, e-mail secretaria@iar.te.ufu.br.

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 30 de novembro de 2014 para o endereço acima.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO:

1. PROVA ESCRITA (Eliminatória) – 100 pontos:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência mínima de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova, de caráter eliminatório, terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita não poderá conter qualquer menção a nome ou outra forma de identificação pessoal, de forma a garantir que não possam ser identificadas, pessoalmente pela Comissão Julgadora, quando de sua correção. Serão classificados os candidatos que alcançarem pontuação igual ou superior a 70% da pontuação total da prova.

2. PROVA DIDÁTICA (Classificatória) – 100 pontos:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com no mínimo 24 horas e no máximo 36 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para arguição pela Comissão Julgadora.

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS (Classificatória) – 100 pontos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos. Os documentos deverão ser organizados na ordem das tabelas de pontuação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO QUE IRÁ NORTEAR AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

EMENTA: Construção de uma visão dialética entre teoria e prática sobre a própria formação musical com foco no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias ao exercício docente, bem como de concepções metodológicas para o ensino da música em diferentes contextos, tais como os espaços escolares (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial) e não escolares. Implicações dos diferentes enfoques teóricos-metodológicos da Música no processo educativo. Estudo e desenvolvimento dos principais métodos, processos e técnicas do século XX e contemporâneos a serem utilizados na educação musical e seus respectivos materiais didáticos.

PROGRAMA:

- 1) Educação Musical: conceitos, definição de campo, objetivos e finalidades.
- 2) Pesquisa em Educação Musical: epistemologia, metodologia e prática.
- 3) Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos na prática da educação musical em espaços escolares e não escolares.
- 4) O Estágio Supervisionado na formação do(a) professor(a) de música: funções, características e possibilidades.
- 5) Metodologias em educação musical para a diversidade: possibilidades de práticas musicais.
- 6) O ensino/aprendizagem musical em ambientes virtuais: conteúdos, metodologias e recursos.
- 7) A função das mídias e tecnologias digitais na formação do(a) licenciando(a) em música: finalidades, alternativas e usos.
- 8) As abordagens em Educação Musical a partir do século XX e suas implicações no ensino do canto coletivo nos diferentes espaços de atuação do professor de música.
- 9) O educador musical e a prática vocal na escola básica.
- 10) Políticas públicas para o ensino de música na escola básica: implementação da lei 11.769/2008.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Observação: As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

BEHAR, Patrícia. A. (Org.). **Modelos pedagógicos em Educação à distância**. Porto Alegre: Artmed, 2009.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITO, Teca. Alencar de. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical**. São Paulo: Peirópolis, 2001.

CRUVINEL, Flávia Maria. **Educação Musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

DOMINGOS, Paulo Roberto. **Canto, canção e cantoria: como montar um coral infantil**. São Paulo: SESC, s.d.

ELLIOT, David J. **Music matters: a new philosophy of music education**. New York: Oxford University Press, 1995.

FONTEERRADA, Marisa T. de O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

GOHN, Daniel. **Educação Musical à distância: Abordagens e experiências**. São Paulo: Cortez, 2011.

GREEN, Lucy. **How popular musicians learn: a way ahead for music education**. Burlington: Ashgate, 2002.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Orgs.). **Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

JARDILINO, José Roberto Lima e HORIKAWA, Alice Yoko. A formação do professor: desafios à educação na pós-modernidade. In: Jardimilino, José Rubens Lima e Nosella, Paolo (org.). Os professores não erram. São Paulo: Terras do Sonhar/Edições Pulsar, 2005. p. 189-205.

JORGENSEM, Estelle R. **In search of music education**. Urbana e Chigago: University of Illinois Press, 1997.

MARINHO, Vanildo M.; QUEIROZ, Luis Ricardo S. (Orgs.). **Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços** João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2005.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba, Ibpex, 2011.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

MOORE, Michael; GREG, Kearsley. **Educação à distância: uma visão integrada**. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford: University Press, 2008, p. 313-355.

PAZ, Hermelinda. A. **Pedagogia Musical Brasileira no século XX: metodologías e tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

RODRIGUES, Adriana; FERNANDES, José Nunes; NOGUEIRA, Marcos. **Música na escola: o uso da voz**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000.

RODRIGUES, Adriana; FERNANDES, José Nunes; NOGUEIRA, Marcos. **Música na escola: instrumentos e expressão sonora**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2001.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo, Unesp, 1991.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da Música – Seus usos e recursos*. São Paulo: Editora UNESP, 2007, p. 127-143.

SMALL, Christopher. **Musica, sociedad, educacion**. Madrid: Alianza Musica, 1980.

SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). **Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

SOARES, Gina Denise Barreto. **Coro infantil: uma proposta ecológica**. Serra: Companhia Siderúrgica de Tubarão, 2006.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Ensinar e aprender música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SWANWICK, Keith. **Musica, pensamiento y educación**. Madrid: Ediciones Morata, 1991.

ULHÔA, Martha; OCHOA, Ana Maria (Org.). **Música popular na América Latina: pontos de escuta**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.

Periódicos e Anais:

Anais dos encontros e congressos da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical)

Anais dos encontros e congressos da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)

Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical)

Opus (Revista da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)

Bulletin of the Council for Research in Music Education

International Journal of Music Education (ISME – Internacional Society for Music Education)

Journal of Research in Music Education

Em Pauta (UFRGS); Per Musi (UFMG); Música Hodie (UFG), e demais revistas de Programas de Pós-Graduação em Música

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. PROVA ESCRITA:

- a) Adequação do texto ao ponto sorteado;
- b) Domínio do tema pelo candidato;
- c) Consistência na fundamentação do conteúdo desenvolvido;
- d) Clareza de redação;
- e) Coerência e organização das ideias;
- f) Posicionamentos críticos em relação ao tema;
- g) Objetividade e capacidade de síntese.

2. PROVA DIDÁTICA:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias) e adequação do plano à aula ministrada;
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das ideias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) adequação da bibliografia à aula ministrada e posicionamento crítico com relação ao tema sorteado;
- f) didática;
- g) capacidade de conectar o conteúdo aplicado ao Projeto Político Pedagógico do Curso;
- h) Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova.

3. APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos itens constantes no edital, na seguinte ordem:

a. Títulos Acadêmicos (máximo 80 pontos)

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e serão considerados apenas aqueles listados na qualificação mínima exigida pelo edital.

b. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

c. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada e com carga horária especificada segundo tabela abaixo.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Item	Descrição	Pontuação
01	Título de doutor	80
02	Mestrado	75
03	Especialização	73
04	Graduação	70
	Subtotal dos títulos acadêmicos	80 pontos
	ATIVIDADES DIDÁTICAS E/OU PROFISSIONAIS (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
01	Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ semestre/disciplina
02	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Stricto Sensu</i>	10 pontos/disciplina
03	Docência no Ensino Superior: Pós graduação <i>Lato Sensu</i>	8 pontos/disciplina
04	Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ semestre
05	Orientação e ou co-orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente) - concluídas	6 pontos/ aluno
06	Orientação e ou co-orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ aluno
07	Orientação e ou co-orientação Tese de Doutorado	10 pontos/ aluno
08	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado - (Prática de Ensino).	5 pontos/aluno
	PRODUÇÃO CIENTÍFICA E/OU ARTÍSTICA (dos últimos 5 anos)	Até 10 pontos
01	Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pts/artigo
02	Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pts/artigo
03	Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pts/artigo
04	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica internacional.	8 pts/trabalho
05	Publicação de trabalho completo em anais de reunião científica nacional.	6 pts /artigo
06	Publicação de resumo em anais de reunião científica internacional.	5 pts/resumo
07	Publicação de resumo em anais de reunião científica nacional	4 pts/resumo
08	Publicação de crítica e resenha em revista científica ou prefácio de obras especializadas ou espetáculos, posfácio ou apresentação de obras em geral.	7 pts/publicação
09	Publicação de livro na área.	10 pts /publicação (limitando a 1 título por ano)
10	Publicação de capítulo de livro na área.	8 pts/ publicação
11	Edição, organização e/ou coordenação de livros ou coleções.	8 pts/obra
12	Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais.	5 pts /tradução
13	Produção de caderno didático publicado por meio de editora com corpo	5 pts/publicação

	editorial.	
14	Apresentação de trabalho em reunião científica nacional.	2 pts/ apresentação
15	Apresentação de trabalho em reunião científica internacional.	3 pts/ apresentação
16	Proferir palestras e conferências e ou ministrar minicursos em congressos, seminários, simpósios e em outros eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	5 pts/participação
17	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	3 pts/ participação
18	Premiação de trabalhos artísticos e/ou científicos.	3 pts/ premiação
19	Participação como membro titular de banca de defesa de projetos, monografias de graduação e Pós Graduação <i>Lato sensu</i> .	2 pts/ participação
20	Participação como membro titular de banca de defesa de Dissertação de Mestrado	3 pts/ participação
21	Participação como membro titular de banca de defesa de Tese de Doutorado	4 pts/ participação
22	Membro de comissão julgadora de eventos científicos, artísticos, culturais, técnicos e de banca de qualificação para o exercício profissional.	2 pts/ participação
23	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	4 pts/ participação
24	Membro de Conselho Editorial de revista científica, artística.	4 pts/ participação
25	Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	2 pts/mini-curso
26	Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	4 pts/criação
27	Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pts/espetáculo
28	Direção de espetáculos cênicos	4 pts/direção
29	Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 pt/criação
30	Criação/atuação em performance	4 pts/criação/ Atuação
31	Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico.	2 pts/atuação
32	Preparação vocal ou corporal de elenco	2 pts/trabalho
33	Outros (a critério da comissão julgadora)	Máximo 20 pts
	Total da Prova de Títulos	100 pontos

Obs.: Todos os comprovantes deverão ser encadernados em ordem, conforme a tabela de pontuação. Os mesmos não necessitam ser autenticados em cartório.

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição, a ser disponibilizado na página da UFU.