

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE
NA ÁREA DE TEATRO
SUBÁREA TEORIA DO TEATRO**

Da especificação do Processo Seletivo Simplificado:

<u>Área</u>	<u>Nº de vagas</u>	<u>Qualificação Mínima Exigida</u>	<u>Regime de Trabalho</u>
Área: Teatro. Sub-área: Teoria do Teatro.	<u>01</u>	Graduação em Artes Cênicas ou áreas afins; Mestrado em Artes ou Artes Cênicas, todos com pesquisa na área do teatro.	40(quarenta) horas semanais.

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas nos cursos de Teatro. Participar de reuniões pedagógicas e de planejamento, de cunho administrativo, participação em comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso.

DATA DAS PROVAS: 31 de agosto a 02 de setembro de 2011, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

Obs. Embora seja feriado municipal no dia 31 de agosto as provas ocorrerão normalmente no local especificado.

LOCAL: Saguão Bloco 3M – Campus Santa Mônica.
Horário: 9:00 horas

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, Sala 222, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121- Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, **no período de 02 a 16 de agosto**, no horário de 8h as 11h e das 14h as 17h. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424 e E-mail: secretaria@iarte.ufu.br

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia **16 de agosto de 2011**.

TIPO DE PROVAS: Prova escrita, Prova didática, Apreciação de títulos.

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO

Prova Escrita:

Será sorteado um ponto do programa, com uma antecedência de 2 horas para propiciar ao candidato a consulta bibliográfica. A prova terá duração máxima de quatro horas, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obras ou anotações. A prova escrita será apresentada oralmente em leitura pública.

Prova Didática:

A prova será pública, de caráter teórico-prático, com assistência vedada aos demais candidatos, duração mínima de 40 minutos e máxima de 50 minutos acerca de um tema constante do programa e sorteado com 24 horas de antecedência. Poderá haver um acréscimo de até vinte minutos para argüição pela Comissão Julgadora.

Apreciação de títulos:

Títulos acadêmicos, atividades didáticas e/ou profissionais nos últimos cinco anos, produção científica e/ou artística nos últimos cinco anos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Programa:

- Processo histórico cultural de surgimento de texto dramático: segunda metade do século XIX
- Técnicas de análise de textos dramáticos;
- O Romantismo, Realismo e Naturalismo na cena teatral Brasileira.
- Grupos teatrais expoentes no cenário teatral brasileiro
- Legislação profissional e ética teatral no trabalho do ator.
- Vanguardas estéticas e teatro no século XX

BIBLIOGRAFIA:

- BERTOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BORIE, Monique. Et alii. **Estética teatral – textos de Platão a Brecht**. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1996.
- CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmen. **História do teatro brasileiro: De Anchieta a Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.
- FARIAS, João Roberto. **Idéias teatrais: o século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 1997.
- PRADO, Décio de Almeida. **O drama romântico brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- _____. **João Caetano: o ator, o empresário, o repertório**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. **História concisa do teatro Brasileiro**. São Paulo: Edusp, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às Grandes Teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- SZONDI, Peter. **Teorias do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- VIRMAUX, Alain. **Artaud e o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BANCA EXAMINADORA:

Titulares:

Prof^ª Dra. Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques (Presidente)
Prof. Dra. Irlei Margareth Cruz Machado
Prof^ª. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes

Suplentes:

Prof. Dra. Fátima Antunes da Silva
Prof^ª. Ms. Rosimeire Gonçalves dos Santos
Prof. Ms. Mário Ferreira Piragibe

APRECIÇÃO DE TÍTULOS

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N° **067/2011**.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)


Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto senso	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato senso	5 pontos/ 60 horas/aula

4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais, especializados com corpo editorial.	10 pontos/ artigo
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos	1,5 ponto/mini-

 **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
INSTITUTO DE ARTES
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422
Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia – MG

científicos ou outros	curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222
Uberlândia – MG
CEP: 38.408-100