

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO TEMPORÁRIA DE
PROFESSOR SUBSTITUTO PARA A ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
EDITAL Nº 075/2016 – ÁREA DE ARTE**

ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES

1. DO PROGRAMA

- a. Processos criativos no ensino e aprendizagem de música na escola
- b. Ensino e aprendizagem musicais em grupo na educação básica
- c. Conteúdos e metodologias no ensino e aprendizagem de música na escola
- d. Ensino musical e diversidade na escola

REFERÊNCIAS (as referências bibliográficas são apresentadas como sugestão. Fica a critério do (a) candidato (a) consultar outras obras de seu interesse).

ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. **Outras terras, outros sons**. São Paulo: Callis, 2002.

BRASIL. **Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008**. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996... para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. Brasília, 2008.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

_____. **Parâmetros curriculares nacionais: arte - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical**. São Paulo: Peirópolis, 2001.

_____. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. **Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras**. São Paulo: Duna Duetto, 2010.

CRUVINEL, Flávia Maria. **Educação Musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas**. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

FONTEERRADA, Marisa T. de O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

FREGA, Ana Lúcia. **Didática de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva**. Buenos Aires: Bonum, 2007.

GLAT, Rosana; BLANCO, Leila de Macedo Varela. Educação Especial no contexto de uma Educação Inclusiva. In: GLAT, Rosana (Org). **Educação Inclusiva: cultura e cotidiano escolar**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

HENTSCHKE; SOUZA, Jusamara (Orgs.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003.

_____. [et al.]. **Em sintonia com a música**. São Paulo: Moderna, 2006.

_____.; DEL BEN, Luciana (Orgs.). **Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

KRIEGER, Elisabeth. **Descobrimo a música: ideias para sala de aula**. Porto Alegre: Sulina, 2005. (Coleção Músicas).

MARINHO, Vanildo M.; QUEIROZ, Luis Ricardo S. (Orgs.). **Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2005.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

PAZ, Hermelinda. A. **Pedagogia Musical Brasileira no século XX: metodologías e tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

SANTOS, Ana Katia Alves dos; BATISTA, Hildonice de Souza (Orgs.). **A música na educação básica: material de apoio à implantação da Lei 11.769/08**.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo, Unesp, 1991.

SMALL, Christopher. El musicar: un ritual en el espacio social. **Revista Transcultural de Música**, Barcelona, n. 4, 1999.

_____. **Musicking: the meanings of performing and listening**. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1998.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Ensinar e aprender música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

_____. (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

_____.; FIALHO, Vânia Malagutti; ARALDI, Juciane. **Hip Hop: da rua para a escola**. Porto Alegre: Sulina, 2005. (Coleção Músicas).

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

_____. **Musica, pensamiento y educación**. Madrid: Ediciones Morata, 1991.

2. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

1º - Candidato (a) que obtiver a maior nota na prova escrita.

2º - Candidato (a) que comprovar a maior nota no item “Docência na Educação Básica” quando da análise de títulos.

3º - Candidato (a) que tiver maior idade.