

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DOCENTE
NA ÁREA DE ARTES VISUAIS
SUBÁREA: Expressão Tridimensional com Ênfase em Escultura
Artes Visuais/Expressão Tridimensional com ênfase em Escultura.

Da especificação do Processo Seletivo Simplificado:

<u>Áreas:</u>	<u>Nº. de vagas:</u>	<u>Qualificação mínima exigida:</u>	<u>Regime de Trabalho</u>
Área: Artes Visuais Subárea: Expressão Tridimensional com Ênfase em Escultura	01	Graduação (Bacharelado e/ou Licenciatura) em Artes Visuais ou Artes Plásticas.	40 (quarenta) horas <u>semanais</u>

Principais atividades a serem desenvolvidas pelo docente:

Ministrar aulas nos cursos de Expressão Tridimensional e Escultura. Participar de reuniões pedagógicas e de planejamento, de cunho administrativo, participação em conselhos e comissões. Organização e participação em eventos artístico-culturais promovidos pelo curso. Participação em eventos artísticos e científicos da área do curso.

DATA DAS PROVAS: 10, 11 e 12 de outubro, caso haja um número excessivo de candidatos, o período das provas poderá estender-se pelo tempo que for necessário para a comissão julgadora concluir seus trabalhos.

LOCAL: Bloco 1 i, sala 232 – Campus Santa Mônica.
Horário: 8h:30min.

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES:

As inscrições serão feitas na Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, Sala 222, Campus Santa Mônica, situado na Av. João Naves de Ávila, nº 2121- Bairro Santa Maria, CEP 38408-100, **no período de 09 a 23 de setembro de 2011**, no horário de 8h as 11h e das 14h as 17h. Informações pelo Fone: (34) 3239-4424 e E-mail: secretaria@iarte.ufu.br

A inscrição poderá ser feita também pelo correio, obrigatoriamente via SEDEX, valendo a data limite de postagem o dia **23 de setembro de 2011**:

O concurso consistirá de **Prova Escrita, Prova Didática e Avaliação de Títulos juntamente com avaliação de Portfólio.**

Valor de cada prova: 100 pontos.

A classificação geral dos candidatos far-se-á pela média aritmética das notas obtidas nas três provas descritas acima.

A **Prova Escrita** e a **Prova Didática** serão constituídas a partir de sorteio de uma questão diferente para cada prova, a partir de listas elaboradas pela Comissão Julgadora, abrangendo assuntos do programa.

A **Prova Escrita** terá início às 8:30 horas da manhã do primeiro dia do concurso, ocasião em que será sorteado o tema diante de todos os candidatos presentes. A duração da prova será de 4 horas, antecedidas de duas horas para consulta livre, não sendo permitido o uso de anotações durante a fase de redação.

Ao final da Prova Escrita será sorteado o tema da **Prova Didática** que terá início no dia seguinte, em horário a ser estipulado, por ordem de inscrição. Esta prova terá a duração mínima de 40 minutos e a duração máxima de 50 minutos, sendo reservados até 20 minutos para a arguição por parte da banca.

A **Apreciação de Títulos juntamente com a avaliação de portfólios** seguirá a sistemática da resolução 08/2007 do CONDIR, e será pontuada conforme tabela em anexo.

A avaliação de Portfólio será destinada a verificar o nível da produção artística dos candidatos nos últimos 5 (cinco) anos. A produção deverá ser compatível com a área de atuação do futuro professor dentro do Curso de Artes Visuais, ou seja, vinculada às disciplinas da área de expressão tridimensional.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova Escrita:

- a) domínio, atualidade do tema;
- b) capacidade de organizar as idéias e expô-las com objetividade, clareza, segurança e espírito crítico;
- c) pertinência do tema à área do conhecimento objeto do Concurso;

Prova Didática:

- a) entrega do plano de aula para a banca (três cópias)
- b) capacidade de síntese;
- c) domínio do tema pelo candidato - clareza de exposição, coerência e organização das idéias e das atividades práticas propostas;
- d) adequação de linguagem empregada;
- e) habilidade de comunicação;
- f) posicionamento crítico com relação ao tema sorteado.

Apreciação de títulos:

A nota final da Avaliação de Títulos será composta pela somatória dos seguintes itens:

1. Títulos Acadêmicos

Entende-se por títulos acadêmicos os resultantes de programas regulares de graduação ou de pós-graduação. Títulos devem ser obrigatoriamente comprovados e relacionados com a área do concurso definida pelo edital N° 031/2009.

2. Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Serão pontuadas atividades didáticas e/ou profissionais realizadas nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovadas e com carga horária especificada, de acordo com o Quadro II.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

3. Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Será pontuada a produção científica e/ou artística realizada nos últimos 5 anos em todos os níveis, na área do concurso e em áreas afins, desde que devidamente comprovada, conforme Quadro III.

ATENÇÃO: Números de atividades deverão ser multiplicados pelos valores definidos. O candidato com maior pontuação receberá 10 pontos. A pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente.

Quadro I - Titulação

Item	Pontos
Doutorado	80
Mestrado	75
Especialização	73
Graduação na área do processo seletivo	70

Quadro II - Atividades Didáticas e/ou Profissionais (máximo 10 pontos)

Atividades Didáticas e/ou Profissionais	Pontuação
1. Docência no Ensino Superior: Graduação	10 pontos/ 60 horas/aula
2. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Stricto sensu	10 pontos/ 60 horas/aula
3. Docência no Ensino Superior: Pós-graduação Lato sensu	5 pontos/ 60 horas/aula
4. Docência no Ensino Médio e Fundamental	3 pontos/ 60 horas/aula
5. Orientação de Iniciação Científica (Monografia, TCC, PIBIC ou equivalente)	5 pontos/ orientação
6. Orientação de Dissertação de Mestrado	8 pontos/ orientação
7. Orientação de Tese de Doutorado	10 pontos/ orientação
8. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

Obs.: Serão consideradas apenas as orientações concluídas.

Quadro III - Produção Científica e/ou Artística (máximo 10 pontos)

Produção Científica e/ou Artística	Pontuação
1. Artigos publicados em periódicos científicos internacionais,	10 pontos/ artigo

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
Secretaria: 3239.4424 -Telefax: 3239.4422
Campus Santa Mônica –Bloco 1i - Sala 222
38.408-100 – Uberlândia – MG

especializados com corpo editorial.	
2. Artigos publicados em periódicos científicos nacionais, especializados com corpo editorial.	8 pontos/ artigo
3. Artigos publicados em periódicos sem corpo editorial	5 pontos/ artigo
4. Comunicação em congressos científicos: resumos ou resumos expandidos	1 ponto/ comunicação
5. Comunicação em congressos científicos: trabalhos completos	2 pontos/ comunicação
6. Publicação de livros na área	10 pontos/ publicação
7. Publicação de capítulos de livros na área	4 pontos/ publicação
8. Traduções de livros, capítulos ou textos teatrais	2 pontos/ tradução
9. Participação como Membro Titular de Banca de Defesa Projetos, Monografias de Graduação e Pós-Graduação Lato senso	1 ponto/ participação
10. Participação como Membro Titular de Banca de Dissertação de Mestrado	2 pontos/ participação
11. Participação como Membro Titular de Banca de Tese de Doutorado	3 pontos/ participação
12. Participação como Membro Titular de Bancas de Concursos Públicos	5 pontos/ participação
13. Palestra, mesa redonda ou atuação em espetáculos em Congressos, Festivais ou em outros eventos artísticos - científicos	1 ponto/ participação
14. Mini-cursos/ oficinas ministradas (mínimo 4 horas) em eventos científicos ou outros	1,5 ponto/mini-curso/oficina
15. Prêmio por entidade artística e/ou científica pública ou privada	1 ponto/ premiação
16. Criação de peça teatral ou roteiro coreográfico	2 pontos por peça escrita
17. Atuação em espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
18. Direção de espetáculo teatral ou de dança	4 pontos por espetáculo
19. Preparação vocal ou corporal de elenco	4 pontos por trabalho
20. Criação Coreográfica	4 pontos por criação
21. Criação de cenário/figurino/iluminação/sonoplastia	1 ponto por criação
22. Criação/atuação em performance	2 pontos por criação /atuação
23. Atuação em filme, vídeo ou áudio-visual artístico	2 pontos por atuação
24. Outros (a critério da comissão julgadora)	máximo 20 pontos

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
 Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222
 Uberlândia – MG
 CEP: 38.408-100

EMENTA

O estudo do espaço como experiência e poética. Organização de materiais expressivos, procedimentos e técnicas de construção de formas tridimensionais. Reflexão e orientação na produção plástica, estudo do processo de criação em objetos tridimensionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. ELEMENTOS DA LINGUAGEM PLÁSTICA TRIDIMENSIONAL

1.1 ASPECTOS PROJETUAIS

Croquis, desenhos projetuais, maquetes e simulações.

1.2 ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUTIVOS

Processos não-convencionais e processos convencionais na escultura; suas possibilidades de inserção na produção em arte contemporânea. A materialidade escultórica.

1.3 ASPECTOS FORMAIS E CONCEITUAIS

Noções de movimento, equilíbrio, peso, leveza, volume, ritmo, espaço e tempo.

2. A DIVERSIDADE DA EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL

2.1 NA ARTE MODERNA NACIONAL E INTERNACIONAL

2.2 NA ARTE CONTEMPORÂNEA NACIONAL E INTERNACIONAL

B – BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

1. ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
3. CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira: um guia de tendências. São Paulo: MAC-USP/ Iluminuras/ FAPESP, 2001.
4. DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.
5. GREENBERG, Clement. "A nova escultura". In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997. p.67-74
6. KNOLL, W.; HECHINGER, M. Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción. Barcelona/ México: Gustavo Gili, 1992.
7. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
8. MORRIS, Robert. "O tempo presente do espaço." In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.) Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
9. O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
10. SANTOS, Alexandre; SANTOS, M.I. (org.) A fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Porto Alegre: Secretaria Municipal de Cultura/EdUFRGS, 2004.
11. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
12. TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú/ Cosac & Naify, 1999.
13. TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

14.VALLE, Marco do. “Processos de apagamento em escultura: limites entre o moderno e o contemporâneo.” **OCULUM**, Campinas, FAUPUCCAMP, nº2, setembro 1992.p.60-70

15.WOOD, Paul. Arte Conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.